



La confession dans l'œuvre de Georges Bernanos

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de littérature française](#)
2022, n° 21. Littérature et religion

Auteur : Gardini (Michela)

Résumé : La confession est un motif topique dans les romans de Georges Bernanos. Dans *Sous le soleil de Satan* (1926) elle est thématisée tout le long du roman et atteint son apogée dans l'épilogue avec la découverte du cadavre de Donissan dans le confessionnal, alors que dans *Journal d'un curé de campagne* (1936) elle investit la forme même de l'écriture à travers la fiction du journal rédigé jour après jour par le curé d'Ambricourt. Scène par excellence de l'énonciation, la confession aboutit à une poétique de l'ambiguïté, car l'aveu apparaît comme l'espace du scandale, du non-dit, de l'impossible à dire, du prosaïque et du surnaturel.

Pages : 105 à 120

Revue : [Cahiers de littérature française](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144533

ISBN : 978-2-406-14453-3

ISSN : 2430-8293

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14453-3.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/01/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : confession, aveu, surnaturel, péché, mal, secret, roman.

[Afficher en ligne](#)