



Roland Barthes, l'exofictif paradoxal

«Tout ceci doit être considéré comme dit par un personnage de roman »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de littérature française](#)
2021, n° 20. [Biomythologies contemporaines d'auteur](#)

Auteur : Boyer-Weinmann (Martine)

Résumé : Pourquoi et comment Roland Barthes, depuis sa disparition, est-il devenu dans la fiction contemporaine un personnage romanesque aussi récurrent ? L'enjeu de l'article vise à percer ce paradoxe à la lumière de deux récits récents, l'un de Thomas Clerc « l'homme qui tua Roland Barthes », 2010, et le méta-polar de Laurent Binet *La septième fonction du langage*, 2015. Il interroge aussi de façon critique la place de la thanatomythographie et de la satire en littérature contemporaine.

Pages : 33 à 48

Revue : [Cahiers de littérature française](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406128434

ISBN : 978-2-406-12843-4

ISSN : 2430-8293

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12843-4.p.0033

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/01/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Roland Barthes, Exofictionnel, Thanatomythographie, Thomas Clerc, Laurent Binet

[Afficher en ligne](#)