



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés et présentations des auteurs », *Cahiers de littérature française*, n° 20, 2021, *Biomythologies contemporaines d'auteur*, p. 155-162

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12843-4.p.0155](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12843-4.p.0155)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS ET PRÉSENTATIONS DES AUTEURS

Alessandro GROSSO, « L'auteur comme personnage. Entretien avec Jean-Benoît Puech »

Alessandro Grosso est un doctorant italien de littérature française en cotutelle entre l'Université Lumière Lyon2 et l'Université de Turin. Il fait partie du comité de rédaction de la revue *CoSMo* (Comparative Studies in Modernism) et collabore à la revue *Philosophy Kitchen*. Le corpus de sa thèse (*Autoportraits de l'écrivain ironique*) consacre une large place à l'œuvre de Jean-Benoît Puech.

Jean-Benoît Puech, écrivain, universitaire, est l'auteur d'une œuvre singulière, publiée chez Gallimard, Champ Vallon et POL, nourrie par l'invention d'un auteur imaginaire, double fictionnel de l'écrivain, Benjamin Jordane, matériau d'expérimentation biographique et théorique (*La Bibliothèque d'un amateur*, 1979, *L'Apprentissage du roman*, 1993, *Jordane revisité*, 2004...). Son dernier récit, *La Préparation du mariage*, est paru chez POL en 2021.

Dans cet entretien, le doctorant Alessandro Grosso interroge Jean-Benoît Puech, écrivain et universitaire, sur son parcours théorique et littéraire. Après avoir discuté de la signification et des précédents historiques des « biomythologies d'auteur », le regard se déplace vers les fictions de l'interviewé, sous-tendues par une réflexion nuancée sur la figure de l'écrivain.

Mots-clés : image d'auteur, romancier fictif, posture, écrivain, Jean-Benoît Puech.

Alessandro GROSSO, "*The author as a character. An interview with Jean-Benoît Puech*"

Jean-Benoît Puech is a novelist and a university professor, author of a singular work nourished by the invention of an imaginary author, a fictional double of the writer, source of biographical and theoretical experiments (La Bibliothèque d'un amateur, 1979, L'Apprentissage du roman, 1993, Jordane revisité, 2004...). His latest book, La Préparation du mariage, has been published by POL in 2021.

Alessandro Grosso is an Italian PhD student in French Literature at the Université Lumière Lyon2 and the University of Turin. He is a member of the editorial staff of the journal CoSMo (Comparative Studies in Modernism) and a collaborator of the journal Philosophy Kitchen. The corpus of his research (Self-portraits of the ironic writer) focuses on the work of Jean-Benoît Puech.

In this interview, PhD student Alessandro Grosso questions Jean-Benoît Puech, writer and academic, about his theoretical and literary work. After discussing the meaning and historical precedents of “authorial biomythologies”, the conversation shifts to the fictions of the interviewee, that are underpinned by a delicate reflection on the Image of the Writer.

Keywords: author’s image, fictional novelist, pose, writer, Jean-Benoît Puech.

Martine BOYER-WEINMANN, « Roland Barthes, l’exofictif paradoxal. “Tout ceci doit être considéré comme dit par un personnage de roman” »

Martine Boyer-Weinmann est professeur de Littérature française à l’université Lumière-Lyon2. Spécialiste de Milan Kundera (*Lire Milan Kundera*, Colin, 2009), elle consacre ses travaux aux écritures (anti)biographiques et aux écritures de soi, notamment avec *La relation biographique* (Champ Vallon, 2005) et *Vieillir dit-elle* (Champ Vallon, 2013). Chez le même éditeur, en collaboration avec D. Reynaud, elle a publié *Vestiaire de la littérature* (2019).

Pourquoi et comment Roland Barthes, depuis sa disparition, est-il devenu dans la fiction contemporaine un personnage romanesque aussi récurrent ? L’enjeu de l’article vise à percer ce paradoxe à la lumière de deux récits récents, l’un de Thomas Clerc « l’homme qui tua Roland Barthes », 2010, et le métapolar de Laurent Binet *la septième fonction du langage*, 2015. Il interroge aussi de façon critique la place de la thanatomythographie et de la satire en littérature contemporaine.

Mots-clés : Roland Barthes, Exofictionnel, Thanatomythographie, Thomas Clerc, Laurent Binet.

Martine BOYER-WEINMANN, “Roland Barthes, the paradox of exofiction. ‘All this must be considered as said by a character in a novel’”

Martine Boyer-Weinmann is a professor of French Literature at the university Lyon2. She is author of 4 personal books (about Kundera, about self and anti-biographical writing and is more recently involved in the field ageing studies: La Relation biographique, 2005, Vieillir-dit-elle, 2013 by Champ Vallon). Her latest book (with D. Reynaud), Vestiaire de la littérature, Champ Vallon, 2019, explores the connection between fashion, emotion and literature.

Why and how has Roland Barthes, since his death in 1980, become such a recurrent character in contemporary fiction? The aim of the article is to pierce this paradox in the particular light of two recent narratives, Thomas Clerc's short story "The Man who Killed Roland Barthes", 2010, and Laurent Binet's meta-thriller "The Seventh Function of Language", 2015. It also critically questions the place of thanatomythography and satire in contemporary literature.

Keywords: Roland Barthes, Exofictional, Thanatomythography, Thomas Clerc, Laurent Binet.

Franca BRUERA, « Apollinaire en "marchepied". Biomythologie de l'écrivain en régime fictionnel »

Franca Bruera est professeur de Littérature française à l'Université de Turin. Spécialiste d'Apollinaire (*Teatro*, Bulzoni 2020 ; *Métamorphoses d'Apollinaire*, en coll. avec L. Campa et P. Read, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1/2021) elle consacre ses travaux à l'étude des avant-gardes (*Le Troisième Sexe des avant-gardes*, en coll. avec C. Margaillan, Classiques Garnier, 2017), au plurilinguisme littéraire et à l'épistémologie des réécritures des mythes dans la littérature du XX^e siècle.

Suspendu entre le factuel et le fictionnel, qu'est devenu Apollinaire ? L'article vise à répondre à cette question par l'analyse de trois fictions biographiques contemporaines, *100 ans avant minuit* d'Éric Chatillon, *Le Tombeau d'Apollinaire* de Xavier-Marie Bonnot et *À la ligne. Feuilles d'usine* de Joseph Ponthus. Il se propose d'identifier la fonction mythopoïétique d'Apollinaire au cœur de ces modèles d'exofiction et d'en découvrir les différents degrés de reconfiguration mytho-biographique.

Mots-clés : Guillaume Apollinaire, biofiction, exofiction, Éric Chatillon, Xavier-Marie Bonnot, Joseph Ponthus.

Franca BRUERA, "Apollinaire as a 'stepping stone'. Biomythology of the writer in fiction"

Franca Bruera is a Professor of French Literature at the University of Turin. Her scientific interests focus on Apollinaire (Teatro, Bulzoni 2020; Métamorphoses d'Apollinaire, en coll. avec L. Campa et P. Read, Revue d'Histoire Littéraire de la France, 1/2021) as well as on the Avant-Garde (Le Troisième Sexe des avant-gardes, en coll. avec C. Margaillan, Classiques Garnier, 2017), on multilingualism in Literature, and on the rewriting of the myths through the twentieth century.

Suspended between the factual and the fictional, what has become of Apollinaire? The article aims to answer this question by analyzing three contemporary biographical fictions: 100 ans avant minuit d'Éric Chatillon, Le Tombeau d'Apollinaire de

Xavier-Marie Bonnot and À la ligne. Feuilles d'usine de Joseph Ponthus. The paper aims to identify Apollinaire's mythopoietic function in these models of exofiction and to discover the different degrees of mytho-biographical reconfiguration.

Keywords: Guillaume Apollinaire, biofictionnal, exofictional, Éric Chatillon, Xavier-Marie Bonnot, Joseph Ponthus.

Laurent DEMANZE, « Immersions flaubertiennes. Flaubert au corps : démythologiser le grand écrivain selon Alexandre Postel et Régis Jauffret »

Laurent Demanze est professeur de Littérature contemporaine à l'université Grenoble Alpes, où il anime le centre ECRIRE. Il a publié quatre essais chez José Corti : *Encres orphelines* (2008), *Gérard Macé, l'invention de la mémoire* (2009), *Les Fictions encyclopédiques de Gustave Flaubert à Pierre Senges* (2015) et *Un nouvel âge de l'enquête* (2019). À paraître à l'automne 2021, chez José Corti : *Pierre Michon, l'envers de l'histoire*.

Flaubert est un auteur central dans le champ contemporain, mais sa réception a connu un basculement essentiel : de l'homme-plume sans biographie, il est réinvesti comme un corps, rabelaisien et mélancolique. C'est ce basculement qu'il s'agit ici d'analyser comme une stratégie pour démythologiser la figure du grand écrivain, dans les romans d'Alexandre Postel et Régis Jauffret.

Mots-clés : Régis Jauffret, Alexandre Postel, Gustave Flaubert, biographie, démythologisation.

Laurent DEMANZE, "*Flaubert's immersions. The disrobing of the great writer's mythology by Alexandre Postel and Régis Jauffret*"

Laurent Demanze is a professor of contemporary Literature at the University of Grenoble Alpes, where he leads the ECRIRE center. He has published four essays by José Corti: Encres orphelines (2008), Gérard Macé, l'invention de la mémoire (2009), Les Fictions encyclopédiques de Gustave Flaubert à Pierre Senges (2015) and Un nouvel âge de l'enquête (2019). To be published in the fall 2021, by José Corti: Pierre Michon, l'envers de l'histoire.

Flaubert is a central author in the contemporary field, but his reception has undergone an essential shift: from the penman without a biography, he is reinvested like a rabelaisian and melancholic body. It is this shift that we analyze here as a strategy to demythologize the figure of the great writer, in the novels of Alexandre Postel and Régis Jauffret.

Keywords: Régis Jauffret, Alexandre Postel, Gustave Flaubert, biography, demythologization.

Bastien MOUCHET, « Les mains amies. Présence de Blaise Cendrars dans quelques récits d'itinérances contemporains »

Bastien Mouchet est doctorant à l'université Lumière Lyon 2. Sa thèse a pour titre : « L'Écriture du vertige dans l'œuvre de Blaise Cendrars (1910-1931) ». Il est l'auteur de 13 articles publiés sur Cendrars ou sur d'autres auteurs de la première moitié du vingtième siècle.

Cet article propose un tour d'horizon des modalités de la présence de Blaise Cendrars dans sept récits, plus ou moins autobiographiques. Tous les textes du corpus se confrontent à la légende qu'accompagne ce pseudonyme. L'enjeu est de montrer que Cendrars offre le modèle d'une réflexion féconde sur la vérité, le voyage et l'histoire dans la littérature contemporaine.

Mots-clés : Blaise Cendrars, littérature de voyage, mythe, hommage, réécriture.

Bastien MOUCHET, *"Friendly hands. Cendrars' presence in the French contemporary roaming narratives"*

Bastien Mouchet is a PhD student at the University of Lyon. His Thesis is entitled: « Vertigo in the works of Blaise Cendrars (1910-1931) ». He is the author of 13 published papers on Cendrars and other authors of the first half of the 20th century.

The article gives an overview of the ways in which the author Blaise Cendrars presents himself in seven autobiographical or semi-autobiographical short stories. Each text in this corpus must tackle the legend that surrounds this pseudonym. The aim of the article is to show that Cendrars' texts offer a model for fertile reflection on the subject of truth, travel and history in contemporary literature.

Keywords: Blaise Cendrars, travel Literature, myth, tribute, rewrite.

Marco DONDERO, « Leopardi personnage et *L'infinito* »

Marco Dondero enseigne la Littérature italienne contemporaine à l'Université Roma Tre. Il a récemment publié les volumes *Leopardi personaggio. Il poeta nei "Canti" e nella letteratura italiana contemporanea* (Rome, Carocci, 2020) et *Il gallo non ha cantato. Vitaliano Brancati tra fascismo e dopoguerra* (Rome, Carocci, 2021).

Cet article examine quelques-unes des façons dont le poème de Giacomo Leopardi, *L'infinito*, a été réutilisé et réécrit au cours du vingtième siècle et jusqu'à ces dernières années. Il porte surtout sur le phénomène du « Leopardi

fictif » dans deux textes en particulier : la nouvelle *Dialogo di un poeta e di un medico* (1977) de Primo Levi, et le drame *L'infinito* (2012) de Tiziano Scarpa.

Mots-clés : Giacomo Leopardi, Primo Levi, Tiziano Scarpa, Personnage de fiction, réécriture.

Marco DONDERO, “*Leopardi fictional character and L'infinito*”

Marco Dondero teaches contemporary Italian Literature at Roma Tre University. He has recently published the volumes Leopardi personaggio. Il poeta nei “Canti” e nella letteratura italiana contemporanea (Rome, Carocci, 2020) and Il gallo non ha cantato.

The essay examines some of the ways in which Giacomo Leopardi’s lyric L’infinito has been reused and rewritten during the twentieth century and up to recent years. Attention is focused above all on the phenomenon of the “fictional Leopardi”, analysing in particular two texts: Primo Levi’s short story Dialogo di un poeta e di un medico (1977), and Tiziano Scarpa’s drama L’infinito (2012).

Keywords: Giacomo Leopardi, Primo Levi, Tiziano Scarpa, Fictional character, rewriting.

Maxime DECOUT, « Lichtenberg mode d’emploi »

Maxime Decout est professeur de Littérature française à l’université d’Aix-Marseille, membre de l’IUF. Spécialiste des écritures de la judéité et de Romain Gary dont il a publié l’*Album* en Pléiade, il est également l’auteur de quatre essais publiés chez Minuit dans la collection Paradoxe : *En toute mauvaise foi* (2015), *Qui a peur de l’imitation ?* (2017), *Pouvoirs de l’imposture* (2018), *Éloge du mauvais lecteur* (2021).

Avec *Fragments de Lichtenberg*, Pierre Senges propose une biographie morcelée et désinvolte de l’écrivain Georg Lichtenberg, par portraits successifs et fantaisistes qui prennent place dans une intrigue résolument extravagante. Le lecteur assiste à l’élaboration d’un contre-mythe de la figure du Grand Écrivain qui cache un étrange mode d’emploi pour devenir Lichtenberg, dans lequel les lecteurs de Pierre Senges sont invités à retrouver, pour les interroger, les principes de sa propre écriture.

Mots-clés : Pierre Senges, Georg Lichtenberg, fragment, mort de l’auteur, biographie.

Maxime DECOUT, “*Lichtenberg a user’s manual*”

Maxime Decout is a professor of French Literature at the University of Aix-Marseille and a member of the IUF. He is a specialist in the writing of Jewishness and Romain Gary,

about whom he wrote the Album for the Pléiade. He is also the author of four essays published by Les Éditions Minuit in the collection « Paradoxe »: En toute mauvaise foi (2015), Qui a peur de l'imitation? (2017), Pouvoirs de l'imposture (2018), Éloge du mauvais lecteur (2021).

With Fragments de Lichtenberg, Pierre Senegès offers a fragmented and casual biography of the writer Georg Lichtenberg, through successive and fanciful portraits that take place in a resolutely extravagant plot. The reader witnesses the elaboration of a counter-myth of the figure of the Great Writer, which conceals a strange user's manual for becoming Lichtenberg, in which Pierre Senegès' readers are invited to rediscover, in order to question them, the principles of his own writing.

Keywords: Pierre Senegès, Georg Lichtenberg, fragment, author's death, biography.

Franca FRANCHI, « La vie à travers les objets. De Francis Ponge à Yasmina Reza »

Franca Franchi est professeur de Littérature française à l'Università degli Studi di Bergamo. Ses recherches priment les structures de l'imaginaire dans la littérature, l'anthropologie et les arts (XVIII^e-XXI^e siècles). Parmi ses dernières publications : « L'imaginaire de la poupée : le simulacre et la peur » (SilvanaEditoriale, 2019); « The Fear of the Body of Voice », dans *Elephant&Castle*, 24/2020.

Le style photographique propre à l'écriture de Yasmina Reza révèle une forte dette envers l'écriture de Francis Ponge. En associant ces deux auteurs, il est possible de tracer une sorte de généalogie du regard sur les objets, et, en même temps, non seulement une généalogie du regard que les objets exercent sur nous, en nous *regardant en retour*, mais manifestement une biomythologie de l'écrivain en régime fictionnel.

Mots-clés : Francis Ponge, Yasmina Reza, biomythologie, poétique de l'objet, masques et démasquages.

Franca FRANCHI, “Life through objects. From Francis Ponge to Yasmina Reza”

Franca Franchi is professor of French Literature at the Università degli Studi di Bergamo. Her research focuses on the structures of the imaginary in Literature, Anthropology and Arts (Eighteenth to Twenty-first centuries). Among his latest publications: The Imaginary of the Doll: Simulacra and Fear (SilvanaEditoriale, 2019); The Fear of the Body of Voice, in Elephant&Castle, 24/2020.

The photographic style of Yasmina Reza's writing reveals a strong debt to Francis Ponge's writing. By associating these two authors, it is possible to trace a kind of genealogy of the gaze on objects, and, at the same time, not only a genealogy of the

gaze that objects exert on us, looking back at us, but clearly a biomythology of the writer in a fictional regime.

Keywords: Francis Ponge, Yasmina Reza, biomythology, poetics of the object, mask and unmaskings.