



## Ernesto Rossi et la scène allemande dans la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

Le *teatro grandattorico* face à l'apparition de la pratique de la mise en scène moderne

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de littérature française](#)  
2020, n° 19. [Dramaturgies et littératures en voyage](#)

Auteur : Bellavia (Sonia)

Résumé : Vers la fin des années 1850, le grand acteur Ernesto Rossi commença à nouer une relation d'échanges intenses entre la scène italienne et celle des zones germanophones. Grâce à ses différentes tournées, il marqua incontestablement le développement du jeu d'acteur allemand ; en même temps, il tira à son tour du théâtre allemand une inspiration qui influencerait puissamment à la fois sur ses choix de répertoire et sur ses réflexions à propos d'un renouvellement de la mise en scène italienne.

Pages : 101 à 122

Revue : [Cahiers de littérature française](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406112556

ISBN : 978-2-406-11255-6

ISSN : 2430-8293

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11255-6.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Italie, Allemagne, théâtre, Shakespeare, acteur, XIXe siècle

[Afficher en ligne](#)