



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de littérature française*, n° 15, 2016, *Échos des doctrines gnostiques aux XIX^e et XX^e siècles*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06420-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06420-6.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Valerio MAGRELLI Avant-propos	9
Isabella ADINOLFI La connaissance qui sauve. Simone Weil et la révélation gréco-chrétienne	13
Yves BONNEFOY La poésie et la gnose	49
Alberto CASTOLDI Connaissance par la chute	71
Flavio CUNIBERTO À la recherche du Centre. Le Pays Caché d'Yves Bonnefoy	85
François LALLIER De quelques traits gnostiques dans l'œuvre de Mallarmé	103
Valerio MAGRELLI De quelques possibles résonances gnostiques chez Paul Valéry . . .	117
Antonio PRETE Dans <i>Les Fleurs du mal</i> . La chute et la lumière de l'outre-temps	131
Francesco ZAMBON Fernando Pessoa. Le Roi des Failles et l'Outre-Dieu	155

Présentation des auteurs et résumés des contributions	181
Sommaire des précédents <i>Cahiers</i>	187