



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire des précédents *Cahiers* », *Cahiers de littérature française*, n° 14,
2015, *L'imaginaire des saintes*, p. 133-138

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5027-3.p.0133](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5027-3.p.0133)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE DES PRÉCÉDENTS *CAHIERS*

I

Sujets divers
janvier 2005

Sophie BASCH, « Du cabinet de curiosités au pays des jouets. Pantins et objets animés dans quelques récits du XX^e siècle » – Mariolina BERTINI, « Balarouth : Balzac portraitiste en 1822 » – Alberto CASTOLDI, « Les momies, cadavres exquis » – Guy DUCREY, « *Cléopâtre* de Victorien Sardou (1890). Déroute du drame et triomphe du spectaculaire à la fin du XIX^e siècle » – Franco FIORENTINO, « Province, mondanité, cohabitation. Note sur l'espace romanesque chez Balzac » – Anna Maria SCAIOLA, « Le comte de Carabas et l'Ogre feudataire » – Hélène VÉDRINE, « Le fard et l'habit d'encre. Le poète-histrion dans l'ombre d'Hamlet » – Fabrice WILHELM, « Lucien de Rubempré, objet d'envie »

II

Rimbaud
dirigé par André Guyaux – octobre 2005

Marco Vignolo GARGINI, « Le poète de sept ans » – Yann MORTELETTE, « La lettre du 15 mai et les “seconds romantiques” » – André GUYAUX, « *Voyelles*, virgules et points-virgules » – Sandro GUGLIERMETTO, « Rimbaud, la chanson, la musique, le théâtre, l'opéra » – Yves REBOUL,

« De Hugo et d'une critique rimbaldienne » – Éric MARTY, « Rimbaud et l'adieu au politique » – Jean-Luc STEINMETZ, « Phases d'un délire » – Claude-Pierre PÉREZ, « *Baou* » – Mario MATUCCI, « Le Rimbaud de Soffici » – Mario RICHTER, « Diego Valeri face à Rimbaud » – Olivier BIVORT, « Pasolini sous le signe de Rimbaud »

III

Le Texte cruel

dirigé par Franca Franchi – juin 2006

Alberto CASTOLDI, « L'espace cruel » – Michel DELON, « Cœurs mangés. Cruauté et ironie au tournant des Lumières » – Franca FRANCHI, « Dans la chair et sur la peau : l'écriture de la modernité » – Marina GALLETTI, « Georges Bataille ou la littérature comme "exercice de cruauté" » – Georges BATAILLE, « [*Gilles de Rais*], texte établi par Marina Galletti. *Rapport de M. Georges Bataille, élève de l'École des chartes, au sujet de ses travaux pendant son séjour à la Maison de l'Institut de France à Londres*, texte établi par Marina Galletti » – André GUYAUX, « Baudelaire, "cruel avec infiniment de sensibilité" » – Liana NISSIM, « L'écriture de la cruauté dans le roman africain francophone » – Jean de PALACIO, « Un breilan de tortionnaires (Émile Goudeau, Laurent Tailhade, Léon Bloy) » – Paolo TORTONESE, « Théophile Gautier et le déclin de la sympathie esthétique »

IV

Racine

dirigé par Gabriella Violato et Franco Fiorentino – octobre 2006

Gabriella VIOLATO, « Scènes de "première vue" dans le théâtre tragique de Racine. L'exemple d'*Andromaque* » – Alain GÉNÉTIOT, « Lyrisme galant et amour tragique chez Racine » – Benedetta PAPASOGLI, « Racine. Mémoire et langage » – John CAMPBELL, « Du bon usage de la crainte »

– Alberto Beretta ANGUISSOLA, « Le texte caché racinien : doutes et hypothèses » – Fabrice WILHELM, « Néron ou la tyrannie du remords » – Delia GAMBELLI, « *Bérénice ou Les Amants magnifiques*. Les transports furtifs d'une pièce faite de rien » – Solange M. GUÉNOUN, « *Bérénice* 2006. De l'infâme judéenne-palestinienne à l'illustre de la Comédie-Française » – Francesco FIORENTINO, « La tragédie de la communication. Lecture de *Bérénice* » – Flavia MARIOTTI, « *L'Idôlon* d'Iphigénie. À propos d'une source possible de Racine » – Ronald W. TOBIN, « Le secret de *Phèdre* » – Fabrice PREYAT, « Racine et Perrault devant la conversion de la littérature officielle. Institutions, stratégies, trajectoires » – Georges FORESTIER, « Désavouer *Bérénice* mais attaquer la *Judith* de Boyer ? Sur quelques prétendues contradictions du Racine dévot des dernières années »

V

Ballons et regards d'en haut

dirigé par Michel Delon et Jean-Marie Goulemot – juin 2007

Shane AGIN, « Le public des ascensions en montgolfière et la démocratisation de la science au XVIII^e siècle » – Wilda ANDERSON, « Vol au-dessus d'un paradigme nouveau » – Alberto CASTOLDI, « Avatars de Montgolfier » – Michel DELON, « Transports aériens » – Franca FRANCHI, « Ballons célibataires » – Jean M. GOULEMOT, « Montgolfières, arts graphiques et arts décoratifs » – Didier MASSEAU, « L'invention de la machine aérostatique, la mise en scène de nouveaux discours » – Catriona SETH, « Envols en vers » – Jean-Jacques TATIN-GOURIER, « La difficile régulation d'une chronique des ascensions de montgolfières dans *Le Journal politique de Bruxelles* en 1784 » – Gabriel-Robert THIBAUT, « Bernardin de Saint-Pierre et les aéronefs : poésie de l'écrivain et poésie de l'ingénieur »

VI

Image et pathologie au XIX^e siècle
dirigé par Paolo Tortonese – janvier 2008

Jean-Louis CABANÈS, « Psychologie, histoire, esthétique les hallucinations à l'entrecroisement des discours » – Anne GEISLER-SZMULEWICZ, « Le Pygmalionisme comme pathologie » – Sandra JANSSEN, « Hallucinations factices : psycho(patho)logie de l'imagination et procédés littéraires dans *La Tentation de saint Antoine* » – Martine LAVAUD, « Le créateur et le médecin : psychopathologie de l'homme de lettres au XIX^e siècle » – Bertrand MARQUER, « Charcot et Rubens : l'art de la clinique » – Dominique PETY, « La folie du collectionneur » – Paolo TORTONESE, « Drogue, morale et morphologie : questions autour de Gautier et de Baudelaire »

VII-VIII

Décadents méconnus
dirigé par Guy Ducrey et Héléne Védrine – mars 2009

Aurélia CERVONI, « *Le Pavillon* d'Henry J.-M. Levey » – Maria Benedetta COLLINI, « Robert de Montesquiou, une interprétation décadente de la mythologie » – Mariagiulia LONGHI, « Octave Uzanne (1851-1931), "un esprit moderne" » – Simonetta VALENTI, « Camille Mauclair sous le signe de la décadence » – Jean de PALACIO, « Dubut de Laforest, "docteur en médecine sociale" et historien de la décadence » – Nathalie PRINCE, « Gaston Danville » – Guy DUCREY, « Jane de La Vaudère, la science et le sang » – Olivier BIVORT, « *Lutèce* et les petits décadents »

IX-X

Morale de Proust

dirigé par Antoine Compagnon et Mariolina Bertini – octobre 2010

Francesco ORLANDO, « Logique fausse et vain prestige : une lettre de Monsieur de Charlus » – Philippe CHARDIN, « Amoralités proustiennes » – Jacques DUBOIS, « Logiques biscornues et sociologies imprévisibles » – Jon ELSTER, « L'aveuglement volontaire chez Proust » – Edward HUGUES, « Perspectives sur la culture populaire dans l'œuvre de Proust » – Joshua LANDY, « “Un égoïsme utilisable pour autrui” : le statut normatif de l'auto-description chez Proust » – Daniela De AGOSTINI, « Les repentirs proustiens. Remords, rédemption et écriture » – Sara GUINDANI, « Banalité du bien. Le Chiasme moral chez Proust » – Maya LAVALT, « Histoires de crimes proustiens » – Mireille NATUREL, « Les mauvais sujets » – Eleonora SPARVOLI, « Syndrome mélancolique et dérèglement moral chez les amoureux proustiens » – Elisabeth LADENSON, « Proust, Balzac, et la morale publique » – Luca PIETROMARCHI, « À propos de Proust et Baudelaire » – Mariolina BERTINI, « Moralité de la lecture : de la vision pédagogique de Ruskin à la complicité proustienne » – Anna Isabella SQUARZINA, « Le “caractère divin de la beauté”. Autour d'une lettre inédite de Bergson à Proust »

XI

Largesse de Casanova

dirigé par Michel Delon – octobre 2011

Raphaëlle BRIN, « “Tout dire” ? Casanova et la sélection des souvenirs » – Elisabetta De TONI, « Casanova, le plaisir de la dépense » – Guillaume SIMIAND, « “J'ai pris pour précepteur de morale [...] celui qui m'a le plus deviné” : Casanova disciple d'Horace » – Séverine DENIEUL, « Du beau parleur occasionnel au conteur professionnel : la conversation dans *l'Histoire de ma vie* de Casanova » – Cyril FRANCÈS, « Pouvoir et frivolité :

la mise en scène de la parole royale dans l'*Histoire de ma vie* » – Gérard LAHOUATI, « Envie de duel » – Jean-Cristophe IGALENS, « Casanova et l'onanisme : limites de la surveillance, apologie de la dépense »

XII

Sabbat

dirigé par Jean de Palacio – octobre 2012

Nicole JACQUES-LEFÈVRE, « Dramaturgies du sabbat. Réflexions sur l'évolution des représentations de "l'assemblée des sorciers" (IX^e-XVII^e siècles) » – Sabina MAGLIOCCO, « Aradia et le sabbat des sorcières. Archéologie d'une légende » – Michela GARDINI, « Les métamorphoses du sabbat à la *fin de siècle* » – Marie-France DAVID-DE PALACIO, « Figurations de la parole incantatoire dans les scènes de sabbat à la fin du XIX^e siècle » – Guy DUCREY, « Sabbats d'Autriche. La sorcière moderne de Hermann Bahr (1909) » – Jean de PALACIO, « Note sur un sabbat en images : sur la suite *Hexensabbat* (1922) de Paul Bürck »

XIII

Diderot, la pensée et le corps

dirigé par Gianni Iotti – décembre 2013

Alberto CASTOLDI, « Le savoir des émotions » – Jacqueline LICHTENSTEIN, « Qu'est-ce que le moi ? Portrait et autoportrait dans les *Salons* » – Michel DELON, « Le sentiment de la chair » – Letizia NORCI CAGIANO, « Diderot 1765 : le jeu de la chair et du marbre » – Pierre FRANTZ, « La Pantomime, du corps à la poésie » – Gianni IOTTI, « Le récit du corps » – Jean-Claude BONNET, « Un curieux testament : les *Éléments de physiologie* »