



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de lexicologie*, n° 104, 2014 – 1, *La lexicologie en Espagne : de la lexicologie à la lexicographie*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2997-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2997-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Présentation	9
Elena DE MIGUEL	
La lexicología en España. Tendencias y proyectos en curso	17
Mar CAMPOS SOUTO	
- <i>Fobia</i> y - <i>fobo</i> , <i>a</i> en el siglo XIX: entre la morfología léxica diacrónica y la historia de la lengua	45
Rafael GARCÍA PÉREZ	
Les dimensions multiples du sens lexical	69
Yuko MORIMOTO	
Alternances de diathèses et ambivalences aspectuelles dans les dictionnaires didactiques d'espagnol	99
María Victoria PAVÓN LUCERO	
À propos des locutions prépositionnelles et des dictionnaires : deux cas de l'espagnol	113
Xavier BLANCO	
Inventaire lexicographique d'une sous-classe de phrasèmes délaissée : les pragmatèmes	133
María Pilar GARCÉS GÓMEZ	
Nouvelles perspectives dans l'analyse des marqueurs discursifs	155
Bertha M. GUTIÉRREZ RODILLA	
El estudio y comprensión del léxico de la medicina a la luz de su devenir histórico	177
José Ignacio PÉREZ PASCUAL	
El <i>décalage</i> entre la sustitución de disciplinas y los cambios del léxico correspondiente a ellas en los diccionarios. A propósito de <i>albeitería</i> y <i>veterinaria</i>	195

VARIA

Sean REYNOLDS et Camille VORGER

Les pérégrinations du mot *slam* : du slam américain au slam français . .219

COMPTES RENDUS DE LECTURE

Zuzana Hildenbrand, *Emprunts lexicaux à l'allemand
dans le français contemporain*

par Jean-François Sablayrolles233

Núria Gala et Michael Zock (dir), *Ressources Lexicales.
Contenu, construction, utilisation, évaluation*

par Antoinette Balibar-Mrabti236

RÉSUMÉS ET ABSTRACTS243