



## **Les pérégrinations du mot *slam***

Du slam américain au slam français

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de lexicologie](#)

[2014 - 1, n° 104. La lexicologie en Espagne : de la lexicologie à la lexicographie](#)

Auteurs : Reynolds (Sean), Vorger (Camille)

Résumé : Né à Chicago dans les années 1980, le slam est un dispositif de poésie scénique qui a connu, et connaît encore, un succès certain à travers le monde. Cependant, ses origines sont le plus souvent ignorées, à commencer par le mot choisi pour fonder ce concept. Le lexème *slam*, en américain, recouvre un champ sémantique large, susceptible de nous éclairer sur le mouvement slam lui-même, aux frontières d'autant plus mouvantes qu'il s'agit d'un phénomène récent. Nous nous proposons donc d'explorer les multiples connotations attachées à ce mot, avant d'envisager la façon dont il a intégré le lexique français au sein duquel il représente aujourd'hui un foyer de créativité. Il semble en effet que ce mot aux origines onomatopéiques ouvre un espace fortement néologène que nous illustrons par quelques exemples de créations fondées sur diverses matrices lexicogéniques.

Pages : 219 à 231

Revue : [Cahiers de lexicologie](#)

Thème CLIL : 3147 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Linguistique, Sciences du langage

EAN : 9782812429972

ISBN : 978-2-8124-2997-2

ISSN : 2262-0346

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2997-2.p.0219

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/06/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : slam poésie, néologie, matrices lexicogéniques, emprunt.

[Afficher en ligne](#)