



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de lexicologie*, n° 80, 2002 – 1, p. 3-4

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4332-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4332-9.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# SOMMAIRE

---

Monique C. CORMIER	Présentation . . . . .	5
Jean-Claude BOULANGER	<i>Petite histoire de la conquête de l'ordre alphabétique dans les dictionnaires médiévaux . . . . .</i>	9
Monique C. CORMIER	<i>Abel Boyer, lexicographe. Genèse d'une œuvre . . . . .</i>	25
François GAUDIN	<i>Lettres à André Clas à propos du Nouveau dictionnaire universel de Maurice Lachâtre . . . . .</i>	43
Claude POIRIER Gabrielle SAINT-YVES	<i>La lexicographie du français canadien de 1860 à 1930 : les conséquences d'un mythe . . . . .</i>	55
Jacqueline BOSSÉ-ANDRIEU Roda P. ROBERTS	<i>Le Dictionnaire canadien bilingue, reflet d'une culture en évolution . . . . .</i>	77
Georges KLEIBER	<i>De la polysémie en général à la polysémie prototypique en particulier . . . . .</i>	89
Lidija IORDANSKAJA Igor MEL'ČUK	<i>Conversif ou causatif ? . . . . .</i>	105
Henri BÉJOINT Philippe THOIRON	<i>Schéma définitionnel, définition et traitement lexicographique des termes . . .</i>	121
Nathan MÉNARD	<i>Les vocabulaires du créole haïtien. De quelques défis du XXI<sup>e</sup> siècle . . . . .</i>	135

Danielle CANDEL	<i>Réutilisation des mémoires d'étudiants</i>	
John HUMBLEY	<i>en terminologie . . . . .</i>	153
Roger GOFFIN	<i>L'eurolecte. Analyse contrastive de quinze</i>	
	<i>eurolexies néologiques . . . . .</i>	167
Gaston GROSS	<i>Comment décrire une langue</i>	
Franz GUENTHNER	<i>de spécialité ? . . . . .</i>	179
Pierre LERAT	<i>Qu'est-ce qu'un verbe spécialisé ?</i>	
	<i>Le cas du droit . . . . .</i>	201
Salah MEJRI	<i>Le figement lexical :</i>	
	<i>nouvelles tendances . . . . .</i>	213