



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie des thèses littéraires d'intérêt lexicologique (1940-1960) »,
Cahiers de lexicologie, n° 2, 1960, p. 152-174

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4255-1.p.0158](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4255-1.p.0158)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES THÈSES LITTÉRAIRES D'INTÉRÊT LEXICOLOGIQUE (1940-1960)¹

PREMIÈRE SÉRIE

Abréviations

(U. Paris, 1950) : Doctorat d'Université, lieu et date de dépôt ou de soutenance.

(EP. 1950) : Doctorat d'Etat, thèse principale, date de dépôt.

(EC. 1950) : Doctorat d'Etat, thèse complémentaire, date de dépôt.

Pour les thèses imprimées, les renvois bibliographiques sont suivis seulement des sigles (EP), (EC), (DU).

ADAM DE LA HALLE

MAYER (G.) : *Lexique des œuvres d'A. de la Halle* (Paris, Droz, in-8°, 200 p.) [EC.].

Affaires

Voir *langue des affaires, roman*.

Affectif

DUMONCEAUX (P.) : *Essais sur termes clés du vocabulaire affectif et leur évolution sémantique au XVII^e siècle (1600-1715)* (EP. 1957).

Voir BALZAC ; Sainte-Thérèse.

Agriculture

HATAWAY (E.-J.) : *Recherches sur le vocabulaire relatif à la vie agricole à travers les anciens textes français (XI^e à la fin du XIII^e siècle)*. (U. 1949).

Voir E. LE ROY ; *Viticulture*.

Air

Voir LAMARTINE.

ALAIX DE CAMBRAI.

PAYEN (J.) : *Edition critique des Moralités des philosophes* (EC. 1958).

Allemand

Voir *Germanismes*.

Amérique

SEBE (L.) : *L'image de l'Amérique dans le roman français contemporain* (EP. 1955).

Amour

QUEMADA (B.) : *Le « Commerce amoureux » dans les romans mondains (1640-1700)*. Etude du vocabulaire de la galanterie au XVII^e siècle (U. Paris, 1949).

PELOUS (J.-M.) : *Le sentiment de l'amour dans la société mondaine sous Louis XIV* (EP. 1959).

Anglicismes

MACKENZIE (F.) : *Les Relations de l'Angleterre et de la France d'après le vocabulaire*. I. — *Les infiltrations de la langue et de l'esprit français, anglicismes français* (Paris, E. Droz, 1939, gr. in-8°, 335 p.) (EP).

Voir *Canadien*.

APPOLINAIRE (G.) :

DAVIES (M.-C.) : *L'ironie de Guillaume Apollinaire* (U. 1948).

1. Nous avons établi cette première liste de sujets de thèses littéraires déposés auprès des Universités françaises entre 1940 et 1960 avec la collaboration de M^{me} PINARD et de MM. MITTERAND et WEXLER. Les références aux sujets de thèse de doctorat de l'Université de Paris et de doctorat d'Etat sont notées aussi complètes que possible. Nous préparons une liste complémentaire des travaux enregistrés en Province et à l'étranger pour laquelle le concours de tous les spécialistes est vivement sollicité.

- KRUG (J.) : *Les références à la mythologie dans l'œuvre de Guillaume Apollinaire* (U. 1951).
- LAWLER (J.-R.) : *Style et poétique chez Guillaume Apollinaire* (U. 1954).
- WARMIER (R.) : *Etude sur des articles inconnus de Guillaume Apollinaire* (EC. 1956).
- MARCHAND (B.) : *L'image dans « Alcools » d'Apollinaire* (U. 1959).
- ARÈNE (P.).
- DUCHÉ (R.) : *La langue et le style de Paul Arène* (s. l. n. d.) gr. in-8°, 308 p. (U.).
- Argent**
- Voir *Balzac*.
- Art** (critique d') :
- BOUVEROT D. (M^{me}) : *Le vocabulaire de la critique d'art* (Arts musicaux et plastiques du XIX^e s.) (EP. 1959).
- Voir *E. Fromentin*.
- Artiste :**
- Voir *G. Sand*.
- AUBIGNÉ (A. d').
- BAILBÉ (J.) : *Les œuvres poétiques d'Agrippa d'Aubigné* (EP. 1954).
- WEBER (H.) : *L'« Hécatombe à Diane » et les « Stances du Printemps » d'Agrippa d'Aubigné* (EC. 1955).
- Aviation.**
- GUILBERT (L.) : *Etude linguistique d'un vocabulaire technique : le vocabulaire de l'aviation. Les problèmes posés par sa formation et son évolution* (EP. 1958).
- BALZAC :
- MAYER (G.) : *La qualification affective dans les romans d'Honoré de Balzac* (Paris, Ed. Droz, 1940, gr. in-8°, xv, 406 p.) (EP).
- DAGNEAUD (R.) : *Edition d'Un homme d'affaires* (EC. 1953).
- DAGNEAUD (R.) : *Les éléments populaires dans le lexique de la Comédie Humaine* (Quimper, impr. éd. Menez, 1954, in-8°, 292 p.) (EP).
- CITRON (P.) : *Edition critique du Colonel Chabert* (U. 1956).
- GAUTHIER (H.) : *L'image du monde expérier dans la Comédie Humaine* (EP. 1957).
- ORVOS (L.) : *L'argent chez Balzac* (U. 1960).
- Voir *affaires*.
- Baroque**
- Voir *Claudel*.
- BAUDELAIRE (Ch.) :
- ABDEL-AZIZ (A.-I.) : *L'Epithète dans les Fleurs du Mal* (U. 1951).
- OGLIASTRI DE GENTILE (C.) : *Le thème du ciel et de la mer chez Baudelaire* (Verlaine, Rimbaud, Corbière). (EP. 1955).
- VIGLIENO (E.) : *Esthétique et création chez Baudelaire* (EP. 1956).
- ROBINSON (B.) : *Comparaison stylistique entre quelques histoires de E. Poë et les traductions de Charles Baudelaire* (U. 1956).
- STEVENSON (J.) : *Le thème de l'évasion dans l'œuvre poétique de Baudelaire* (U. 1957).
- BERGSON.
- ADOLPHE (L.) : *La dialectique des images chez Bergson* (Paris, 1051, in-8, XIII, 311 p.) (EP.).
- BERNANOS
- SAGOT (M^{lle}) : *La langue et le style de Bernanos* (U. 1952).
- BERTAUT
- TERREAUX (L.) : *Edition des œuvres de J. Bertaut* (EC. 1959).

BÉRULLE

DAGENS (J.) : *La langue et le style du Cardinal de Bérulle* (EP.).

Biologie

DOANE (R.-F.) : *L'influence des sciences biologiques sur la littérature française de 1860 à 1870* (U. Paris ?).

BLANC DE ST-BONNET

MATON (R.-P.) : *De la douleur* (édition commentée) (EC. 1954).

BLOIS (R. de)

FOX (J.-H.) : *Robert de Blois, son œuvre didactique et narrative. Etude linguistique et littéraire suivie d'une édition critique avec commentaire et glossaire de l'« Enseignement des princes » et du « Chastoiement des dames »* (Paris, Nizet, s.d. gr-in-8, 196 p.) (U. Paris).

ATKINSON (W.-P.) : *Robert de Blois. Le Roman de Beudous* (Ed. du texte du manuscrit BN F 24 301, précédée d'une étude linguistique et littéraire, et suivie d'un commentaire, d'un glossaire complet et d'un index des termes relatifs à la civilisation et aux mœurs), (U. Strasbourg, 1954).

BLONDEL DE NESLE

MARSHALL (F.) : *Les poésies de Blondel de Nesle : Etude du lexique d'après l'examen des manuscrits* (U. 1956).

BARBEY D'AUREVILLY

PETIT (J.) : *Barbey d'Aurevilly, journaliste et critique* (EP. 1965).

BAUMARCHAIS

LARTHOMAS (P.) : *Les œuvres dramatiques de Beaumarchais, étude de langue et de style* (EC. 1959).

BODEL (J.)

NARDIN (P.) : *Lexique comparé des fabliaux de Jean Bodel* (Paris,

E. Droz, 1942, gr-in-8, XII 164 page (EC.).

BELLEAU (R.)

DELACOURCELLE (D.) : *Le Sentiment de l'art dans la « Bergerie » de Rémy Belleau* (Oxford, Blackwell, 1945, in-8, IV 156 p. pl., portraits) (U. Poitiers).

BLOY (L.)

RIZET : *Etude de la langue et du style de Léon Bloy* (EP. 1948).

BOREL (P.)

Voir *Jeunes France*.

BOSSUET

BOURGUIGNON (Abbé) : *Les variantes des Sermons de Bossuet et le style du XVII^e s.* (EC. 1949).

BOURGES (E.)

LEBOIS (A.) : *Le crépuscule des dieux*, par Elémir Bourges (Ed. critique, préface, appareil, critique, appendice) (EC. 1951).

BROSSES (des)

BONGIE (L.) : *Du culte des dieux fétiches* (Ed. critique) (EC.).

Canadien

DENIS (R.) : *L'anglicisme dans les parlers franco-canadiens de la province de Québec* (U. Paris, 1952).

CARÊME

Voir *La Chapelle*.

Chanson

GANDOIS (J.-L.) : *Les chansons des croisades provençales* (Ed. des textes avec introduction, commentaire et notes) (EC. 1954).

FRISSARD (C.) : *La chanson historique, anecdotique et satirique en France, de 1589 à 1660* (Etude musicale, littéraire, politique et sociale) (EP. 1955).

Voir GAUTIER DE COINCI.

CHARLES D'ORLÉANS

Voir *Orléans*.

CHATEAUBRIAND

D'ANDLAU (Comtesse B., née le Marois) : *Chateaubriand, « Les Martyrs de Dioclétien »*. Version primitive et inédite des Martyrs (Ed. crit. Paris, E. Belin, 1951, gr-in-8, 331 p.) (EC.).

GAUTIER (J.-M.-H.) : *Chateaubriand : de l'Essai à l'Itinéraire. Etude de vocabulaire*. (U. Paris, 1947).

GAUTIER (J.-M.-H.) : *Le style des Mémoires d'Outre-Tombe* (Droz, Genève, Minard, Paris, 1959, 243 p.) (EP.).

O'FLAHERTY (K.) : *La mémoire et le souvenir chez Chateaubriand* (U. 1957).

Chemins de fer

WEXLER (P.-J.) : *La formation du vocabulaire des chemins de fer en France (1778-1842)* (Genève, Droz, Lille, Giard, 1955, in-8, 160 p.) (U. Paris).

Voir *Moyens de communications*.

Chroniqueurs

Voir COMMYNES, FROISSART, *Moyen-français*.

Ciel

Voir BAUDELAIRE.

Civilisation

CHARTON (P.) : *Le vocabulaire des termes de civilisation à l'époque du Directoire*. (U. Paris, 1947).

Classicisme

CHANTELAT (C.) : *Le goût classique : essai de définition*. (EP. 1954).

Voir CONSTANT (B.)

CLAUDEL

MATHIS : *Les Cinq grandes Odes* (éd. critique et commentée). (EC. 1957).

GONNORD (Y.) : *La Messe là-bas* (éd. critique). (EC. 1959).

BESSEDE (R.) : Edition critique et commentaire des *Vers d'Exil*. (EC. 1960).

PETIT (J.) : Genèse et thèmes de *La Ville*. (EC. 1960).

DUVAL (N.) : *Symbolique et poétique de Paul Claudel*. (EC. 1955).

BÈS (J.) : *Les images dans l'œuvre de Paul Claudel*. (EC. 1959).

PLOURDE (M.) : *Le silence chez Claudel*. (U. Paris, 1959).

TRICAUD (M.-L.) : *Le baroque dans l'œuvre dramatique de Paul Claudel*. (U. 1960).

CUVELIER (P.) : *Claudel et la Bible*. (EP. 1959).

VACHON (A.) : *Claudel et la liturgie*. (U. Paris, 1960).

Cœur

Voir *esprit*, PASCAL.

COLETTE

WALH (M.) : *Colette et le monde : un dialogue et sa technique*. (EP. 1958).

COLLETET (G.)

AULOTTE (R.) : *Guillaume Colletet et son œuvre poétique*. (EC. 1959).

Comique

HALLIGAN (G.-J.) : *Les procédés comiques dans le théâtre français de la Renaissance*. (U. 1959).

Voir *fantaisie*, MOLIÈRE.

Commerce

Voir *langue des affaires*, BALZAC.

Commerce amoureux

Voir *amour*.

Commynes

MIOSSEC : *Le vocabulaire psychologique dans les mémoires de Ph. de Commynes*. (EP. 1949).
Voir *moyen-français*.

CONSTANT du HAMEL

ROSTAING (Ch. D.) : *Constant du Hamel*, Fabliau. (Ed. critique avec commentaire et glossaires). (EC. 1947).

CONSTANT (B.)

FÉLIX (Anne) : *Classicisme et romantisme dans la prose de Benjamin Constant*. (EP. 1960).

Conte

Voir FRANCE (A.)

Contredits de Songe-Creux

BATANY (J.) : Edition critique des *Contredits de Songe-Creux*, attribués à Jean du Pont-Alais. (EC. 1960).

CORBIÈRES (T.)

Voir *ciel*.

CORNEILLE

BOUVEAU : *La Galerie du Palais* (éd. critique). (EC. 1957).

GARAPON (R.) : *Pierre Corneille « l'illusion Comique »*, comédie publiée d'après la première édition (1639), avec les variantes. (EC. 1955).

HERLAND : *Suréna* (éd. critique). (EC. 1945).

JOURNAU : *Médée* (éd. critique). (EC. 1946).

NADAL (O.-A.) : *Quelques mots de la langue cornélienne* (Paris, Gallimard, 1948, in-8). (EC.).

SCHERER (J.) : *Rodogune*, tragédie, éd. critique (Paris, Droz, 1945, in-8, XXXIV. 133 p.). (EC.).

Voir *affectif*.

Corse

Voir MÉRIMÉE.

COURIER

ROSTAING (C.) : *La langue et le style de P.-L. Courier* (EC. 1941).

Créole

JOURDAIN (M^{me} A.-M.-L., née Dujon) : *Vocabulaire du parler créole de la Martinique*. (EC. 1946).

JOURDAIN (M^{me} A.-M.-L., née Dujon) : *Du français aux parlers créoles*. (EP. 1946).

Critique d'art

Voir DIDEROT, *peinture*.

Critique littéraire

VERGNAUD (S.) : *La langue de la critique littéraire au XVII^e s.* (EP. 1958).

Croisades

GANDOIS (J.-L.) : *Les croisades dans la poésie provençale*. (EP. 1954).

Voir *chansons*.

Cuisine

BLANGEZ (G.) : Edition critique d'une partie du *Cy nous dit* vraisemblablement les traités de Gloutonnie et de Fole Cointise. (EC. 1955).

Voir LA CHAPELLE.

Cyclisme

JEANES (R.-W.) : *Le vocabulaire cycliste du XVII^e s. jusqu'à 1870*. (U. Paris, 1949).

DAUDET (A.)

BORNECQUE (J.-H.) : *Le Petit Chose* (éd. critique avec étude, notes et variantes, Paris, 1947, in-8. 421 p.) (EC.).

MICHEL (L.) : *Les éléments méridionaux dans l'œuvre d'A. Daudet. Etude de linguistique*. (EC. 1951).

NACHED (M^{lle}) : *Les sensations visuelles dans l'œuvre d'A. Daudet*. (U. Paris, 1953).

Décadents

TISSIER : *La période décadente. Etude stylistique et linguistique.* (EP. 1951).

TISSIER : *L'image décadente.* (EC. 1951).

Décor

Voir PROUST.

Dérivation suffixale

DUBOIS (J.) : *Etude sur la dérivation suffixale en Français moderne et contemporain. Essai d'interprétation des mouvements observés dans le domaine de la morphologie des mots construits.* (EC. 1960).

Description

Voir FLAUBERT.

Dialogue

Voir COLETTE.

Diction

Voir HUGO.

Dictionnaires

QUEMADA (B.) : *Bibliographie critique des dictionnaires et lexiques du français moderne (1606-1863).* (EC. 1956).

DIDEROT (D.)

FABRE (J.) : *Le Neveu de Rameau*, éd. critique avec notes et lexique (Genève, Droz, Lille, Giard, 1950. in-8 XCV, 333 p.) (EC.).

VERNIÈRE (P.) : *Le rêve de d'Alembert. Entretien entre d'Alembert et Diderot et suite de l'Entretien* (Paris, M. Didier, 1951, in-12 LXIX, 169 p.) (EC).

LATIL-FARAL (A.) M^{me} : Edition critique de *Est-il bon, est-il méchant ?* (EC. 1955).

LATIL-FARAL (A.) M^{me} : *Diderot et le théâtre : une dominante de son art et de son génie.* (EP. 1955).

FAURE (G.) : *Le vocabulaire de l'esthétique et de la critique d'art chez Diderot, en particulier dans les Salons.* (EP. 1960).

DIERX (L.)

CAMUS-CLAVIER (M.-L.) : *Cinq poèmes de Déon Dierx (1838-1912).* (Ed. critique, Moret-sur-Loing, 1942, gr. in-8, XVII, - 95 p.) (EC.).

Discours artistique

DELLOYE (Ch.) : *Structure du discours artistique.* (EC. 1956).

DU BELLAY (J.)

SUTHERLAND (G.-M.) : *Etude littéraire comparée de la poésie latine et française de J. du Bellay.* (U. Paris, 1952 ?).

BOTS (W.-J.-A.) : *Erudition et naturel dans l'œuvre poétique de du Bellay.* (U. 1960).

DU BOS

MOYLAN : Edition critique des œuvres de du Bos. (U. 1948).

DU FOUR

JEANNEAU (G.) : *Les Vies des Femmes célèbres* de du Four. (1504). Edition avec introduction et notes. (EC. 1958).

DURANTY

Voir *réalisme.*

Eau

Voir LAMARTINE.

Editions critiques

Voir ALAIX de CAMBRAI, AUBIGNÉ (d'), BALZAC, BERTAUT, BLANC de SAINT-BONNET, BLOIS (R. de), BOURGES (E.), de BROSSES, CHATEAUBRIAUD, CLAUDEL, *Contradits de Songe-creux*, CORNEILLE, *Cy nous dit*, DAUDET, DIDEROT, DIERX (L.), DU BOS, DUFOUR, *farces*; FLAUBERT, FONTENELLE, FRANCE (A.), FROMENTIN, de

GARENCIÈRES, GAUTIER (Th.), GAUTIER de COINCY, GIRAUDOUX. GUÉRIN, *Guiron le Courtois*, HUGO, HUYSMANS, LAMARTINE, LAMENNAIS, J. DE LANSON, *Livre des Proverbes*, LOTI, *Lucidaire français*, MARIVAUX, MOLIÈRE, *Montage Rainouart*, NAPOLÉON, NERVAL, PASCAL, *Perceforest*, PRÉVOST, QUINET (E.), *Renart le Nouvel*, *Roman de Waldef*, ROTROU, ROUSSEAU, ST.-AMANT, SAINTE-BEUVE, SAINT-FRANÇOIS-de SALES, SAINT-VICTOR (R. de), SÉGALEN, STENDHAL, Ph. DE VALOIS, VERLAINE, *Vie des Pères*, *Vie de Saint-Eustache*, VIGNY, VOLTAIRE, ZOLA.

Eloquence (art oratoire).

Voir J. de MEUNG.

Eloquence judiciaire.

CARREAUD : *L'éloquence judiciaire sous le règne de Louis XIV* (EP. 1941).

HOLMES (C.) : *L'éloquence judiciaire au XVII^e siècle* (U. 1959).

Ennui.

SAGNES (G.) : *Le thème de l'ennui dans la littérature française du Second Empire*. (EP. 1960)
 Voir LAFORGUE (J.)

Epistolaire.

Voir SÉVIGNÉ.

Epithètes.

Voir BAUDELAIRE.

Espit.

COULET (H.) : *L'esprit et le cœur, analyse et sentiment dans le roman français de la 1^{re} moitié du XVIII^e siècle* (EP. 1955)
 Voir PASCAL.

Esthétique.

Voir BAUDELAIRE, DIDEROT, *répétition*.

Eustache (Vie de Saint) :

WEBSTER (M.) : Ed. critique du Ms Fr. 867 Anc. 772 de la Bibliothèque municipale municipale à Lyon. Version picarde de la Vie de St.-Eustache en prose française du XIII^e siècle précédée d'une étude sur les origines de ce manuscrit. (U. Grenoble, 1953).

Evasion.

Voir BAUDELAIRE.

Exotismes

Voir *Voyages*.

Fable.

REBOUL (M^{lle}) : *Le genre de la Fable dans la littérature française des XVI^e et XVII^e siècles*. (EP. 1960).

Familier.

Voir MOLIÈRE, *Langue Populaire*.

Fabliau.

Voir CONSTANT DU HAMEL.

Fantaisie.

GARAPON (R.) : *La fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français, du moyen âge à la fin du XVII^e siècle*. (Paris, A. Colin, 1957, 1 vol. in-8, 368 p.) (EP).
 Voir HUGO.

Fantastique.

Voir *Imagination*.

Farce.

BLANC (A.) : *La permanence de la Farce dans l'œuvre théâtrale de Molière*. (EP. 1957).
 CANNINGS (Barbara C.) : *Les caractéristiques essentielles de la farce française, et leur survivance dans les années 1550-1620* (U. 1959).

Fatras.

PORTER (L.-C.) : *La fatrasie et le fatras*. Etude sur la poésie irrégulière en France au Moyen Age. (EP. Toulouse, 1953)

Féodal.

SCOONES (S.T.H.) : *Les noms des officiers féodaux des origines jusqu'à la fin du XII^e siècle*. Etude sémantique (U. Paris, 1951)
 HOLLYMAN (K.J.) : *Le développement du vocabulaire féodal en France pendant le Haut Moyen Age*. Etude sémantique. Droz, Genève, 1957. (U. Paris, 1950)

Feu.

Voir LAMARTINE.

FLAUBERT.

BARATIN : *Le vocabulaire ironique de Flaubert* (U. 1945)
 GRASSMAN : *Le Sottisier*, éd. annotée et commentée (EC. 1952)
 NAAMAN (A.-J.) : *La technique de la description dans Madame Bovary* (U. Paris 1951)
 BRUNEAU (J.) : *La technique du roman d'après Gustave Flaubert* (EP. 1955) ; *Le Conte oriental de Gustave Flaubert* (EC. 1960)

FONTENELLE.

CALAME (A.) : *Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. critique et commentée (EC. 1951).

Fortune.

PAGE (D.) : *Etude sémantique du mot « fortune »* (U. Paris 1951)

FOURIER (Saint Pierre).

DERREAL (H.) : *Le style de Saint Pierre Fourier, contribution aux études modernes de stylistique*. (Paris, Droz, 1942, in-8 x. 217 p. (EC.).

DERREAL (H.) : *La langue de Saint Pierre Fourier, contribution à l'étude du français parlé en Lorraine au XVII^e siècle* (Paris, Droz, 1942, gr. in-8, 429 p.) (EP)

FRANCE (A.).

BANCQUART (M.C.) : *Publication commentée du premier état de « Monsieur Bergeret à Paris »* (articles du Figaro) (EC. 1957)
 ZATALIAN (G.-R.) : *La technique du conte dans l'œuvre d'Anatole France* (sujet modifié) (U. 1959).

Francisque.

Voir *Germanismes*.

FROISSART.

SENNINGER *Le style poétique dans la prose de Froissart* (EC. 1951)

FROMENTIN (E.) :

ISHAK (R.) : *Le Vocabulaire psychologique de E. Fromentin dans Dominique*. (U. Paris, 1951)
 LAGRANGE (A.-M.) : *L'Art de Fromentin* (Paris, Deroy, 1952, in-8, 151 p.) (U. Dijon, 1952).
 LEGOUIS : *La langue et le style de Fromentin* (EP. 1947).
 ASHLEY (F.) : *Eugène Fromentin, critique d'art* (U. 1954).
 RADCLIFFE (M.-T.) : *Edition critiques des Pastourelles* (U. 1959).

FURETIÈRE.

DOSS (S) : *Lexique du « Roman Bourgeois » de Furetière* (U. Paris, 1954).

NICOLLET (M.) : *Le réalisme romanesque chez Furetière et Sorel*. (EP. 1957).

Galanterie

Voir *amour*.

Gallicismes

MACKENZIE (F.) : *Les relations de l'Angleterre et de la France d'après le vocabulaire. II. Les infiltrations de la langue et de l'esprit français en Angleterre, gallicismes anglais* (Paris, Droz, 1939, gr-in-8, 353 p.) (EC.).

GARENCIÈRES (J. de)

NEAL (Y.-A.) : *Les poésies complètes de Jean de Garencières*, publiées pour la première fois d'après le manuscrit (B.N. F 19 139). (Paris Centre de documentation universitaire. 1953. XLVIII. 127 p.) (EC.).

GAUTIER (T.)

FAHMY (S.) : *Le Roman de la momie* (éd. critique) (EC. 1939).

MATORÉ (G.) : *Théophile Gautier. La préface de « Mademoiselle de Maupin »* (éd. critique. Paris, Droz. 1946. in-8 ; XXIX. 109 p. — Textes littéraires français). (EC.).

MATORÉ (G.) : *Le vocabulaire et la Société sous Louis-Philippe* (vocabulaire des premières œuvres en prose de Th. Gautier). (Droz, 1951. in-8 ; 369 p.) (EP.).

GAUTIER de COINCI

CHAILLEY (J.) : *Les chansons de Gautier de Coinci* (éd. critique d'après le manuscrit de Soissons, réputé perdu) (EC.).

WACKENTHALLER : *Le vocabulaire de Gautier de Coinci* (EC. 1953).

Génie

Voir SAINTE-BEUVE.

Germanismes

COLOMBANI (G.) : *Les mots d'origine allemande dans la langue française moderne* (1500-1952) (U. Aix-Marseille. 1953).

SCHILD (H.) : *Apports franciques dans l'élaboration du français du nord* (EP. 1959).

GIRAUDOUX

CELLER (N.-M.) : *Etude du style métaphorique dans les romans de Jean Giraudoux* (U. Paris. 1952).

RAYMOND : *Siegfried et le Limousin* (éd. critique) (EC. 1952).

MARILL (R.) : *La genèse du «Siegfried» de Giraudoux* (étude de variantes : la construction dramatique) (EC. 1954).

RYAN (W.) : *Le jeu de l'humour dans le théâtre de Giraudoux* (U. 1955).

BLACHÈRE (A.) : *L'impressionnisme de Giraudoux* (EP. 1957).

GONCOURT

BALBI : *Les procédés de style dans l'œuvre des Goncourt* (U. 1947).

OHASGI (Y.) : *La qualification dans l'œuvre romanesque des Goncourt* (U. 1955).

Voir Peinture.

GUÉRIN

LE DANTEC : *Le Cœur solitaire et le Semeur de cendres* (éd. critique) (EC. 1951 ?).

GUIRON LE COURTOIS

LATHUILLÈRE (R.) : *Etude de Guiron le Courtois* (EP. 1954).

HELINANT DE FROIDMONT

BRAULT (J.) : *L'art littéraire d'Hélinant de Frodmont* (U. 1959).

HÉRÉDIA

JEFFERSON BROWN (J.) : *Le langage et les images poétiques de José-Maria de Hérédia* (U. 1954).

HUGO

BARRÈRE (J.-B.) : *La Fantaisie de Victor Hugo. Thèmes et motifs*. (Paris, J. Corti, 1950. in-8 : XX. 291 p.) (EC.).

BAYET : *Le jeu de mots dans l'œuvre de V. Hugo* (EC. 1949).

BONDY : *L'imagination visionnaire de V. Hugo et ses moyens d'expression* (EP. 1953).

MAZALEYRAT (J.) : *Le Rythme de l'alexandrin moderne. Son évolution de V. Hugo aux poètes contemporains* (EP. 1954).

- ALBOUY (P.) : *La création mythologique chez V. Hugo* (EP. 1955).
- CHOMEAUX (M.) : *V. Hugo, orateur politique* (EP. 1955).
- BEAUVERD (J.) : *La composition lyrique dans les œuvres poétiques de V. Hugo* (EP. 1955).
- GAUDON (J.) : *L'Univers des images dans l'œuvre poétique de V. Hugo. Etude stylistique de figures littéraires* (EP. 1957).
- GAUDON (J.) : *Diction poétique et diction théâtrale chez V. Hugo* (EC. 1957 ?).
- GELY (C.) : *V. Hugo, poète de l'intimité* (EP. 1956).
- HOF : *Les Rayons et les Ombres* (éd. critique) (EC. 1958).
- PAPIN (R.) : *Le thème de la lumière dans l'œuvre poétique et romanesque de Victor Hugo pendant les années d'exil* (EP. 1959).
- ALBOUY (P.) : *L'Ane* (éd. critique) (EC. 1955).
- SAVEY-CASARD (J.) : *Claude Gueux* (éd. critique) (EC. 1955).
- LA CHAUSSÉE (F. de) : *Les Feuilles d'Automne*. Etablissement du texte, introduction, notes et lexique (EC. 1956).
- Humour**
Voir G. de NERVAL,
J. GIRAUDOUX.
- HUYSMANS (J.-K.) :
COGNY (P. Ch. G.) : *Marthe, histoire d'une fille* (éd. critique) (EC.).
ZAYED MARCO (F.) : *Lettres inédites de Huysmans à Ed. de Goncourt* (EC. 1954).
- Image**
Voir APOLLINAIRE, BERGSON, CLAUDEL, *Décadents*, GIRAUDOUX, HÉRÉDIA, HUGO, PASCAL, H. de RÉGNIER, MONTAIGNE, G. de NERVAL.
- Imagier de Haarlem*
MILNER (M.) : *L'Imagier de Haarlem, par Gérard de Nerval, Méry et Lopez* (éd. critique avec introduction et notes) (EC. 1957).
- Imagination**
O'SHARLEY (E.) : *Les songes et les visions dans la littérature arthurienne* (textes latins, français, anglais des origines jusqu'à la fin du XV^e siècle) (U. 1953).
JAEGER (G. de) M^{me} : *L'univers du délire et l'inspiration poétique depuis Rimbaud* (EP. 1959).
SCHNEIDER (M.) : *L'imagination fantastique en France du Symbolisme à nos jours* (EP. 1960).
Voir HUGO, MALLARMÉ, M^{me} de SÉVIGNÉ.
- Impossible**
PORTER (L.-C.) : *L'Elément « impossible » dans la poésie française* (EC. Toulouse, 1953).
- Impressionnisme**
Voir GIRAUDOUX, LOTI, *peinture*.
- Inchoatifs**
SINCLAIR (K.-V.) : *Etude sémantique sur l'origine et le développement des verbes inchoatifs en latin et en roman* (U. Paris, 1954).
- Inde**
SAR DESSAI (M.-L.) : *L'image de l'Inde en France, au XVIII^e siècle* (U. 1953).
- Inspiration poétique**
Voir *imagination*.
- Instinct**
Voir PASCAL.
- Intellectuel**
Voir VALÉRY.

Ironie

Voir APOLLINAIRE, FLAUBERT.

JACOB (Max)

BELLAUNAY (H.) : *La création littéraire chez Max. Jacob* (EP. 1954).

JAMMES (F.)

PARENT (M.) : *Francis Jammes. Etude de langue et de style* (Paris, les Belles-Lettres, 1957, in-8 ; 535 p.) (EP.).

PARENT (M.) : *Rythme et versification dans la poésie de Francis Jammes* (Paris, les Belles-Lettres, 1957, in-8 ; 254 p.) (EC).

Jehan de LANSON

MYERS : *Edition critique de J. de Lanson* (U. Paris, 1951).

Jean de MEUNG

IBANEZ (I.-A.) : *L'art oratoire de Jean de Meung* (U. 1959).

Jeunes France

LEFRANC (G.) : *La langue et le style des Jeunes France* (Borel, O'Neddy) (U. 1947).

Journaux

Voir *mode, politique, société*.

LA BRUYÈRE

Voir *vertu, affectif*.

LA CHAPELLE

ROUVIER (F.-E.) : *La langue culinaire en France de la Chapelle (1735) à Carême (1833)* (U. Paris, 1949).

LA FAYETTE

SALANSKIS (S.) : *L'univers romanesque de M^{me} de La Fayette* (EP. 1954).

ELIOT (M.) : *Le style de M^{me} de La Fayette* (EP. 1959).

LA FONTAINE

YOKOTA (F.) : *La mythologie grecque et romaine dans l'œuvre de Jean de la Fontaine* (U. 1956).

LAFORGUE

HICKMANN (W.-H.) : *Le lyrisme de J. Laforgue* (U. Paris, 1948).

METFORD (L.-J.) : *Jules Laforgue, poète de l'ennui* (U. Paris, 1948).

MARQUEZE-POUEY (L.) : *Le vocabulaire de J. Laforgue* (EP. 1960).

LAMARTINE

DELANNOI (J.) : *La chute d'un ange*, édition critique (EC. 1956).

FAM (L.-S.) : *Le Voyage en Orient de Lamartine. Etude de langue et de style* (EP. 1953).

FAM (L.-S.) : *Le Voyage en Orient de Lamartine. Etude du manuscrit (avec des documents inédits)* (EC. 1953).

GUYARD (M.-F.) : *La chute d'un ange. Fragment du livre primitif* éd. critique avec une introduction et des notes. (Imp. Ambilly, Annemasse, in-8 ; 251 p.) (EC.).

ANDRIEU (J.) : *L'eau, la terre, l'air et le feu dans l'œuvre poétique de Lamartine* (EP. 1957).

LAMENNAIS

HIR (Y. Le) : *Les Paroles d'un croyant de Lamennais*. Texte publié sur le manuscrit autographe avec des variantes, une introduction et un commentaire (Paris, A. Colin, 1949, in-8 ; X - 294 p.) (EC.).

HIR (Y. Le) : *Lamennais écrivain* (Paris, A. Colin, 1948. VIII - 477 p.) (EP.).

Langue des écrivains

Voir ARÈNE, BEAUMARCHAIS, BERNANOS, BERULLE, BLOY, COURRIER, FLAUBERT, FROMENTIN, FROISSART, GAUTIER, Helinart de FROIDMONT, HÉRÉDIA, JAMMES, Max JACOB, *Jeunes France*, LAFORGUE, LAMARTINE, LAMENNAIS, LA ROCHEFOUCAULD, LECONTE de LISLE, LEROY, MARIVAUX, MALLARMÉ, NAPOLÉON,

Ch. d'ORLÉANS, PASCAL, PÉGUY,
Ch. PERRAULT, PROUST, J. RE-
NARD, RONSARD, ST-EXUPÉRY,
St-François de SALES, St-Pierre
FOURIER, H. d'URFÉ, VALÉRY,
ZOLA.

Voir *décadents, discours*.

Langue parlée, familière, populaire.

MERCIER (S.) : *Le Français fami-
lier et populaire des Mazarinades
à la Révolution de 1789*. (EP.
1956).

HONNET (M^{me}) : *La langue
populaire d'après les légendes
des caricaturistes français du
XIX^e siècle* (U. 1957).

DEHEUVELS (P.) : *Etude des
formes du français parlé dans
les romans d'Emile Zola* (EP.
WESCHLER (H.) *La langue parlée
dans le roman de 1900 à nos
jours* (DU. 1953).

WESCHLER (H.) : *Contribution à
l'étude du français oral actuel,
d'après l'analyse d'enregistrement
effectué par la Commission du
français élémentaire*. (U. Paris,
1955).

Voir *Balzac, Maupassant, Mo-
lière, Saint Pierre-Fourier, Zola*.

Langue dramatique.

LARTHOMAS (P.) : *Le langage
dramatique : sa nature, ses pro-
cédés* (EP. 1959).

Langue des affaires.

CLOUET (F.) : *La langue des af-
faires dans la littérature et dans
la société sous la Restauration et
la Monarchie de Juillet*
(EP. 1956).

Langue juridique.

Voir *féodal, éloquence judiciaire*.

LA ROCHEFOUCAULD :

PLANTIE (J.) : *La Rochefoucauld
et la maxime au XVII^e siècle* (EP.
1959).

LA VIGNE (A. de) :

MERCHONNIE (H.) : *La valeur des
formes poétiques chez André de
la Vigne et les grands rhétori-
queurs*. (EP. 1957).

LECONTE DE L'ISLE :

REVEL (E.-J.) : *Leconte de Lisle
animalier et le goût de la zoolo-
gie au XIX^e siècle* (EC. 1945).

LE ROY (E.) :

BALLOT (M.) : *Eugène le Roy
écrivain rustique*. Bordeaux, Del-
brel, s.d. in-8, 324 (U. Bordeaux)

Lettres.

Voir M^{me} de SÉVIGNÉ.

Lexiques d'auteurs :

Voir A. DE LA HALLE, BLONDEL,
DE NESLE, R. DE BLOIS, BODEL
(J.), CHATEAUBRIAND, CORNEILLE,
FURETIÈRE, LAFORGUE, Ch. d'OR-
LÉANS, RIMBAUD, SAINTE-BEUVE,
SCARRON, SOREL, VERHAEREN,
VILLON.

Lexique (structure du) :

Voir *Morphologie, Syntagme
nominal*.

Livre des Proverbes.

LOXTON (J.-A.) : *Edition d'un
commentaire en dialecte anglo-
normand du « Livre des prover-
bes », d'après le manuscrit 24862
(fonds français de la Bibliothèque
nationale)* (U. 1954).

Liturgie.

Voir CLAUDEL.

Localisation.

Voir OLIVIER DE LA MARCHE.

Logique.

MARTIN (R.) : *Contribution à un
vocabulaire de la logique mo-
derne* (EC. 1960).

LOTI (P.) :

MOULIS (A.) : *Aziadée*, édition critique (EC. 1957).

BOUVEAU : *Etude stylistique de l'œuvre romanesque de P. Loti*. (EP. 1957).

OSMAN (S.) : *L'impressionnisme de Pierre Loti dans les romans concernant le Proche-Orient*. (U. 1953).

Lucidaire français (le) :

LEFÈVRE (Y.) : *Edition critique et étude du texte* (EC. 1953).

Lumière.

Voir HUGO.

Lyrisme.

Voir HUGO, LAFORGUE, *paraphrases, poésie*.

MALHERBE :

FROMILHAGUE (R.) : *Malherbe. Technique et création poétique*. Paris, A. Colin, 1954, in-8, 667 p. (EP.).

MALLARMÉ :

CUENOT (C.) : *Les Contes indiens de Mallarmé*. Ed. crit. (EC. 1951).

SHERER (J.) : *L'expression littéraire dans l'œuvre de Mallarmé*. Paris, E. Droz, 1947, gr. in-8, 291 p. (EP.).

GENGOUX (J.) : *Le Symbolisme de Mallarmé*. Paris, Nizet, 1950, in-16, 271 p. (EC.).

RICHARD (J.-P.) : *Vie et évolution de l'imagination mallarméenne*. Etude de thèmes et de structures (EP. 1956).

BARTHELME : *Formation et mise en œuvre de la pensée de Mallarmé sur le théâtre* (U. 1959).

MARIVAUX :

DELOFFRE (F.) : *Le Petit maître corrigé*. Ed. critique. Genève, Droz, Lille, Giard, 1955, 294 p. (EC.).

DELOFFRE (F.) : *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le mari-vaudage*. Etude de langue et de style. Paris, Les Belles-Lettres, 1955, in-8, 605 p. (EP.).

SCAILLES (A.) : *L'Epreuve*, éd. critique (EC. 1951).

Martinique.

Voir Créole.

MAUPASSANT :

THORAVAL (J.E.F.) : *L'art de Maupassant d'après ses variantes*. Paris, Impr. Nationale, 1950, gr. in-8, V, 168 p. (EP.).

BUTLER (A.) : *Les parlers dialectaux et populaires dans l'œuvre de Maupassant* (DU. 1954).

Maxime.

Voir LA ROCHEFOUCAULD.

Mazarinades.

Voir Langue familière.

Médecine.

BERNEX (R.) : *Le vocabulaire médical en France dans la première moitié du XX^e siècle* (EP. 1953).

Voir Biologie.

Mer.

Voir BAUDELAIRE, *Ciel*.

Méridional.

Voir DAUDET.

Voir Provençal.

MÉRIMÉE (P.) :

ROGER (G.) : *Prosper Mérimée et la Corse*. Alger, Baconnier, 1945, in-8, 302 p. Carte (EP).

Métamorphose.

DEMATS (P.) : *Le thème de la métamorphose dans la littérature médiévale française* (EP. 1955).

Métaphores.

Voir GIRAUDOUX, *image*.

Militaire.

VAUCHERET (E.) : *Le Lexique militaire en France au XVI^e siècle* (EC. 1959).

Mobilier.

WICKSTROM (M^{me}) : *Le vocabulaire du mobilier de 1825 à 1845* (U. Paris, 1950).

Mode.

CHRISTOPHOROV (M^{me}) : *Le vocabulaire de la mode à l'époque de Louis XIV* (U. Paris, 1950).

GREIMAS (A.-J.) : *La Mode en 1830. Essai de description vestimentaire d'après les journaux de modes de l'époque* (EP. 1948).

PETIT-JEAN (M^{me}) : *Le vocabulaire de la mode sous le Second Empire* (U. Paris, 1957).

Voir *Société*.

MOLIÈRE :

ARNAVON (J.M.E.) : *Le Malade imaginaire*, éd. crit. (EC. 1948).

LAFARGE (J.) : *Les Bas-Langages chez Molière* (EP. 1954).

LAFARGE (J.) : *La versification de Molière* (EC. 1954).

CLEMENÇON (J.) : *Etude du comique de Molière* (EP. 1955).

Mondain.

Voir *Société*.

Moniaque Rainouart :

BERTIN : *Ed. critique du Moniage Rainouart* (U. Paris, 1953).

Monologue.

Voir STENDHAL.

Monologue intérieur.

SEAVER (R.W.) : *Le monologue intérieur dans le roman moderne* (U. Paris, 1954).

MONTAIGNE :

HAMEL D. (M^{me}) : *Les images dans les Essais de Montaigne* (EP. 1955).

MONTESQUIEU :

Voir *Vertu*.

Morale.

Voir ROUSSEAU.

Morphologie lexicale.

Voir *dérivation suffixale, préfixes*.

Moyens de communication.

PAPILLON : *Le vocabulaire des moyens de communication en France de 1915 à 1845* (U. Paris, 1946).

Voir *Chemins de fer*.

Moyen-Français.

DUFOURNET (J.) : *Etude comparée de quelques termes significatifs de moyen-français employés par Commynes et les chroniqueurs français et latins du XV^e s.* (EC. 1958).

Musique.

Voir *Critique d'Art*.

MUSSET (A. de) :

MASSON (B.) : *La poésie dans le théâtre d'Alfred de Musset* (EP. 1956).

Mythologie.

Voir APPOLINAIRE, HUGO, LA FONTAINE.

NAPOLÉON I^{er} :

TOMICHE (M^{me} N.) : *Napoléon écrivain* (EP. 1950).

TOMICHE (M^{me} N.) : *Variante et textes inédits de Napoléon I^{er}*. Genève, Droz, Lille, Giard, 1955, 1955, in-16, 207 p. (EC.).

Naturalisme.

Voir *Langue parlée, peinture*.

Nature

EHRARD : *L'idée de nature de Fénelon à Montesquieu* (EP. ?)

TOCANNE (B.) : *L'idée de nature chez les classiques français du XVII^e siècle* (EP. 1958).

Voir PASCAL, PROUST.

Naturel

Voir STENDHAL.

NAVARRÉ (M. de)

SAULNIER (V.-L.) : *Marguerite de Navarre. Théâtre profane* (Paris, Droz, 1946. in-8 ; XXVI - 357.) (EC.).

NERVAL (G. de)

BENICHO (P.) : *Chansons et légendes du Valois* (éd. critique) (EC. 1954).

GUEDENET (P.) : *Gérard de Nerval, chroniqueur et narrateur. Images et présence du moi* (U. 1955).

CHAFIK (S.) M^{lle} : *L'humour chez Gérard de Nerval* (EP. 1959).

CHAFIK (S.) M^{lle} : *L'Art de Gérard de Nerval d'après les variantes du « Voyage en Orient »* (EC. 1959).

NOAILLES (A. de) :

RIFAI (T.) : *L'Orient de la Comtesse de Noailles* (DU. 1953).

Nom

LAMPACH (S.) : *Le syntagme nominal en français moderne* (EP. 1956).

Nombres

KAPPS : *Etude des expressions à nombres* (EC. 1951).

Olivier de la MARCHE :

ROTHWELL (W.) : *Etude sur les localisations spatiales et temporelles dans les mémoires d'Olivier de la Marche* (U. Paris, 1951).

O'NEDDY (Ph.) :

Voir *Jeunes France*.

Ordre

WATERSTON (G.) : *Une étude sémantique du mot « ordre » et de quelques mots de la même famille dans le français du Moyen âge* (U. Paris, 1948).

Orient

PETITBON (R.) : *L'influence de l'Orient musulman et hindou sur les poètes parnassiens, de Leconte de Lisle à Jean Labor* (EP. 1959).

Voir FLAUBERT, P. LOTI, NOAILLES (A. de).

ORLÉANS

POIRION (D.) : *Le lexique de Charles d'Orléans dans ses Ballades* (EC. 1953).

Paraphrases des Psaumes

LEBLANC (P.) : *Un genre lyrique au XVII^e siècle : les paraphrases françaises des psaumes de 1620 à 1690* (EP. 1954).

Parlée (langue)

Voir *langue parlée*.

Parlers

Voir *Canadien, Créole*.

Parnasse

Voir *Orient*.

PASCAL

GOMMERS (A.) : *Nature, instinct, esprit, volonté, raison, sentiment, cœur dans l'œuvre de Pascal*. (Examen lexicologique de quelques-uns des principaux termes et concepts pascaliens : limité à quelques mots des plus courants avec verbes et adjectifs s'y rapportant) (U. Paris, 1950).

PRIGENT (J.) : *De l'esprit géométrique* (éd. critique avec introduction et commentaire). (EC. 1955).

LE GUERN (M.) : *L'image dans l'œuvre de Pascal* (EP. 1959).

PÉGUY

BARBIER (Abbé J.) : *Le vocabulaire, la syntaxe et le style des poèmes réguliers de Charles Péguy* (Paris, Berger-Levrault, 1957. 24×16, 575 p.) (EP.).

BELLEVILLE : *La langue et le style de Charles Péguy* (EP. 1950).

Peinture

LEVI (C.) : *Essai sur quelques aspects du vocabulaire de la peinture (termes techniques et termes de critique) entre les Goncourt et Zola et l'époque contemporaine* (EP. 1956).

BORRELI (G.) : *L'influence de la peinture impressionniste sur la création littéraire en France de 1870 à 1920* (EP. 1959).

Perceforest

LODS (J.) : *Les pièces lyriques du Roman de Perceforest*, éd. critique. (Genève, Droz, Lille. Giard. 1953. in-8 ; 111 p.) (EC.).

Perrault (Ch.)

BYAS : *La langue et le style des contes publiés par Ch. Perrault* (U. Paris, 1954).

Petit

HERISSON (C.-D.) : *L'adjectif « petit » en français moderne. Etude de sémantique* (U. 1953).

Physique

SPEER (D.-G.) : *Le vocabulaire fondamental de la physique. Etude quantitative d'un domaine spécialisé du vocabulaire français* (U. Montpellier, 1953).

Poésie (expression poétique)

CHEVALIER (J.) : *Problèmes de l'expression poétique, du Symbolisme au Surréalisme* (EP. 1954).

MICHA (F.) : *Les thèmes dans la poésie française de 1550 à 1580* (EP. 1958).

MATHIEU (G.) : *Les thèmes dans la poésie française de 1570 à 1620* (EP. 1959).

Voir APOLINAIRE, BAUDELAIRE, COLLETET, DU BELLAY, FATRAS, FROISSART, HÉRÉDIA, HUGO,

JAMMES, LAFORGUE, LAMARTINE, LA VIGNE (A. de), MALHERBE, MALLARMÉ, MUSSET, *Orient ; Protestantisme*, VALÉRY, RONSARD, RICTUS (J.), RIMBAUD, VERLAINE, VERHAEREN, VILLON.

Poésie galante

GUICHEMÈRE (R.) : *Les influences italiennes et espagnoles sur la poésie galante en France de 1610 à 1660* (EP. 1960).

Poésie lyrique

POIRION (D.) : *La poésie de cour au dernier siècle chevaleresque. Recherches sur la poésie lyrique, ses genres, ses thèmes, son idéal esthétique et social, dans les milieux littéraires de 1360 à 1460* (EP. 1954).

LAFAY (H.) : *L'évolution de la poésie lyrique de Malherbe à La Fontaine* (EP. 1956).

Voir *lyrisme*.

Poésie mystique

VIRDUZZO (F.) M^{me} : *Le Père Cyprien, traduction des poèmes de St. Jean de la Croix, essai sur la poésie mystique et ses moyens d'expression au XVII^e siècle* (EP. 1957).

Poésie Unanimiste

BLIN (R.) : *La pensée et l'art de la poésie unanimiste* (EP. 1957).

Préciosité

LATHUILLÈRE : *L'apport linguistique de la préciosité* (EP. 1954). Voir *affectif*, MARIVAUX, SCUDÉRY (M^{lle} de).

Préfixes

PEYTARD : *La préfixation en français* (EP. 1953).

SANDERS : *Recherches sur les préfixes à valeur augmentative ou diminutive en français moderne* (U. 1950).

PREVOST (Abbé)

SGARD (J.) : *Le Pour et Contre* édition, critique, index et table (EC. 1959).

Prose

Voir B. CONSTANT, FROISSART, PROUST, VALÉRY.

Protestantisme

PENEUX : *La polémique protestante contre Ronsard*. Édition des textes avec introduction et notes (EC. 1957).

PINEAUX (J.) : *La poésie des protestants de langue française, depuis la première édition de l'Institution, jusqu'à la signature de l'Edit de Nantes* (EP. 1954).

PROUST (M.)

AUDRIN : *Les procédés de style dans l'œuvre de Proust* (EP. 1948).

LE BIDOIS (R.) : *L'Inversion du sujet dans la prose contemporaine (1900-1950), étudiée plus spécialement dans l'œuvre de Marcel Proust* (Paris, d'Artrey, 1952. 2 vol. in-8) EP.).

FISER (E.) : *La théorie du symbole littéraire et Marcel Proust* (Paris, J. Corti, 1941. in-8; 225 p.) (U. Paris).

POLANCAK (A.) : *La peinture du décor et de la nature chez Marcel Proust* (Paris, Etudes et Editions, 1941. in-8; 163 p.) (U. Paris).

SARASOLA : *Le vocabulaire de Proust* (U. 1948).

VIDAKOVIC : *L'emploi du mode subjonctif dans l'œuvre de Proust* (U. 1954).

BERSANI (J.) : *L'univers de la sensation dans l'œuvre de Marcel Proust* (EP. 1959).

TADIE (J.-Y.) : *L'invention romanesque dans « A la recherche du temps perdu »* (EP. 1959).

Provençal

ISACSON (M^{lle}) : *Les emprunts français au provençal ancien et moderne* (U. 1952).

Voir *Chansons, Croisades*, DAUDET, *troubadours*.

Proverbes

BLANGEZ (G.) : *La sagesse des nations. Proverbes et anecdotes dans le roman français au XII^e et XIII^e siècles* (EP. 1955).

MALOUX (M.) : *Les proverbes chez les conteurs français de la Renaissance* (U. 1954).

Psaumes

Voir *Paraphrases des Psaumes*.

Psychologie

Voir Ph. de COMMYNES, E. FROMENTIN.

Qualification

Voir BALZAC, GONCOURT.

Politique

DUBOIS (J.) : *Le vocabulaire politique et social en France de 1869 à 1872 à travers les œuvres des écrivains, les revues, et les journaux* (EP. 1957).

Populaire (langue)

Voir *langue populaire*.

QUINET (E.)

LUSSEYRAN (J.) : *Prométhée* (éd. critique) (EC. 1950).

RACINE (J.)

BOURGUIGNON (Abbé) : *Le style de Racine dans ses tragédies* (EP. 1949).

Voir *affectif*.

Raison

Voir PASCAL.

Réalisme

CROUZET : *Réalisme* (Nov. 1856-Mai 1857), journal de Duranty, Assézat et Thulié (édition avec introduction, notes, tables). (EC. 1952).

Voir FURETIÈRE, *peinture*,
RESTIF DE LA BRETONNE, SOREL.

Réclame

GALLIOT (M.) : *Essai sur la langue de la réclame contemporaine* (Toulouse, E. Privat, 1955. in-8 ; XXXII- 579 p.) (EP.).

Régionalismes

Voir E. LE ROY, MAUPASSANT.

REGNIER (H. de)

VERGNAUD (S.) : *L'image et le symbole dans la poésie d'Henri de Régnier* (EC. 1955).

Relations spatiales

ELLIS (B.) : *Etude sur l'expression des relations spatiales (position et direction) d'après le témoignage des textes d'ancien français du IX^e à la fin du XIII^e siècles* (U. 1954).

Religion

CHATELAIN (L.) : *L'expression du sentiment religieux dans la littérature symboliste (1875--1895)*. (EP. 1955).

Voir *Protestantisme*, PASCAL.

RENARD :

NARDIN (P.) : *La langue et le style de Jules Renard*. Paris E. Droz, 1942, gr. in-8, 351 p. (EP.)

RENART LE NOUVEL :

ROUSSEL (H.) : *Ed. critique de Renard le Nouvel d'après le ms. de la Vallière*. Glossaire (EC. 1956).

Répétition.

DANIEL (G.) : *L'esthétique de la répétition dans la littérature française*. (EP. 1956).

RESTIF DE LA BRETONNE :

MARTIN (A.) : *La peinture de la réalité dans les romans de Restif de la Bretonne* (U. 1959).

Révolution.

DUCHET (C.) : *Romantisme et Révolution (1815-1834). Essai sur la formation des thèmes révolutionnaires dans la littérature du XIX^e siècle* (EP. 1959).

Rhétoriciens.

Voir de LA VIGNE.

RICTUS (J.) :

ISKIKIAN-LORIMEY (A.) : *L'expression poétique dans les « Soliloques du Pauvre » et le « Cœur populaire » de Jehan Rictus* (EP. 1957).

RIMBAUD :

SOUYRIS (P.) : *Le monde verbal de Rimbaud*. (EP. 1952).

SOUYRIS (P.) : *Glossaire du langage rimbaldien* (EC. 1952).

Voir *Ciel*.

Roland :

ROSIER (J.) : *L'évolution du Roland dans ses différentes versions*. (EP. 1958).

Roman.

CULPECK (C.) : *L'homme d'affaires dans le roman français, de 1918 à 1940* (U. 1956).

RUSTIN (J.) : *Le vice et la vertu dans le roman français, de Mari-vaux à Sade* (EP. 1959).

MONOD (R.) : *Le souci du style dans le roman français depuis Flaubert* (EP. 1959).

KELLY (F.) : *Technique et atmosphère du roman catholique contemporain d'après quelques œuvres caractéristiques* (U. 1960).

- Voir *Amérique* ; *Amour* ; BALZAC ; BERNANOS ; *biologie* ; CHATEAUBRIANT ; DAUDET ; DIDEROT ; *Esprit* ; FLAUBERT ; FROMENTIN ; FURETIÈRE ; GAUTIER ; GIRAUDOUX ; GONCOURT ; HUYSMANS ; M^{me} de LA FAYETTE ; *Langue parlée* ; LE ROY (E.) ; LOTI ; MAUPASSANT ; MÉRIMÉE ; *Monologue intérieur* ; *peinture* ; PROUST ; J. RENARD ; RESTIF de la BRETONNE ; SAND (G.) ; SAINT-EXUPÉRY ; SCARRON ; SOREL ; STENDHAL ; URFÉ (H. d') ; ZOLA.
- Roman de Waldef :**
ANDERSON (R.) : *Ed. critique du Roman de Waldef* (U. 1954).
- Romantisme.**
Voir B. CONSTANT, *Révolution, Souffrance*.
- RONSARD :**
TERREAUX (L.) : *Etude linguistique et stylistique des variantes de Ronsard et de sa versification* (E P. 1954).
- ROTROU :**
MOREL (J.) : « *Laure persécutée* », *tragi-comédie de Jean Rotrou*. Edition critique (EC. 1955).
- ROUSSEAU (J.-J.) :**
AUBA (J.) : *Le vocabulaire de la morale dans l'œuvre de Rousseau* (EP. 1953).
SEDKY (M.) : *Edition critique des Dialogues de Rousseau* (EC. 1955).
OSMONT (R.) : *Les Dialogues et les Réveries du Promeneur solitaire de J.-J. Rousseau* (EP. 1954)
LAUNAY (M.) : *Jean-Jacques Rousseau, écrivain politique* (EP. 1957).
COULET (H.) : *Etablissement du texte de la Nouvelle Héloïse. Les manuscrits, les variantes inédites* (EC. 1960).
- Ruines.**
MICHÉA (R.) : *La Poésie des ruines et des tombeaux au XVIII^e s.* (EC. Strasbourg, 1945).
- Rustique.**
Voir : EUGÈNE LE ROY ; *Agriculture* ; *Viticulture*.
- SAINT-AMAND :**
BAILBE (J.) : *Oeuvres de Saint-Amand*, édition critique (EC. 1956).
- SAINT-EXUPÉRY :**
GUEZENNEC : *Langue et style de Saint-Exupéry* (EP. 1953).
- SAINT-VICTOR (R. de) :**
DUMEIGE (G.) : *Richard de Saint-Victor. Epître à Séverin sur la charité. Les quatre degrés de la charité*. Texte critique. Introd. et notes (EC. 1952).
- SAINTE-BEUVE :**
ANTOINE (G.J.) : *Vie poésies de Joseph Delorme. Etablissement du texte. Notes et lexique*. Paris, Nouvelles éd. lat. 1956, in-8, 150- 297 p.
MOLHO (R.) : *Port-Royal de Sainte-Beuve* : genèse et étude critique (EP. 1955).
SABOT (M.R.) : « *Les Cahiers* » de Sainte-Beuve (Observations et pensées) publication intégrale et commentaire critique (EC. 1956).
FAISANT (C.) : *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVI^e siècle*. Ed. crit. et annotée (EC. 1960).
MOLHO (R.) : *Dans l'atelier du critique : les cahiers d'Observations et Pensées et les articles de Sainte-Beuve du 31 Décembre 1834 au 24 Septembre 1847* (EC. 1959).

- KAPPLER (R.) : *Génie et talent selon Sainte-Beuve* (EP. 1959).
- SALES (Saint François-de-) :
 AUBOUIN (M^{me}) : *La langue et le style de St François de Sales* (EP.)
 GALLIOT (M.) : *Saint François de Sales. Caresme de 1622, six sermons recueillis* (EC).
- SAND (G.) :
 L'HOPITAL (M.) : *La Notion d'artiste chez George Sand* (EP. 1945).
 WAHNER (E.) : *La technique romanesque de George Sand* (EP. 1959).
- Salut.**
 KAHN (G.) : *La notion de salut. Etude lexicologique* (EC. 1960).
- SCARRON :
 NOSSEIR (J.) : *Lexique du Roman comique* (U. 1954).
- SCUDÉRY (M^{lle} de) :
 PERKINS (J.) : *Etude sur les caractères précieux de la langue de M^{lle} de Scudéry dans la Clélie et le Grand Cyrus* (U. 1950).
- SEGALEN :
 BOUILLIER (H.) : *Edition critique de « Stèles »* (EC. 1954).
 GELINAS (M.) : *La théorie du symbolisme chez Victor Ségalen* (U. 1956).
- Sémantique (études de) :**
 Voir *affectif, féodal, fortune, inchoatifs, PASCAL, petit, ordre.*
- Sensations.**
 Voir A. DAUDET, PROUST.
- Sentiments.**
Affectif, Amour, PASCAL.
- SÉVIGNÉ (M^{me} de) :
 DREYFUS (M^{lle} C.) : *Le style de de M^{me} de Sévigné et la langue épistolaire à la fin du XVIII^e s.* (EP. 1941).
 TKASHINA (M^{lle} A.) : *L'imagination chez Madame de Sévigné* (U. 1959).
 Voir *Affectif.*
- Silence.**
 Voir CLAUDEL.
- Snobisme.**
 CARASSUS (E.) : *Le snobisme dans les Lettres de Paul Bourget à Marcel Proust* (EP. 1958).
- Société (vie sociale).**
 QUEMADA (B.) : *Le vocabulaire de la Société mondaine (1655-1675)* (EP. 1955).
 GREIMAS (A.J.) : *Quelques reflets de la vie sociale en 1830 dans le Vocabulaire des journaux de modes de l'époque* (EC. 1948).
 Voir *Affaires, Amour BALZAC, civilisation, GAUTHIER (Th.), mode, politique.*
- Songes.**
 Voir *Imagination.*
- SOREL :
 ALDALLAH (M^{lle} N.) : *Le vocabulaire de l'histoire comique de Francion* (lexique exhaustif) (U. Paris, 1956).
 Voir FURETIÈRE.
- Souffrance.**
 MAGIERSKA - SILINIEWICZ (M^{me} B.) : *La notion de souffrance créatrice chez les romantiques français (1830-1843)* (EP. 1954).
- Statistiques.**
 GUIRAUD (P.) : *Les caractères statistiques du vocabulaire.* Paris, P.U.F., 1954, 116 p. (EP.).

STENDHAL :

MARILL (F.) : *Le naturel chez Stendhal* (EP. 1954).

MARILL (F.) : *Stendhal et la superstition* (EC. 1954).

ARNAOUVITCH (M.) : *La volonté dans les romans de Stendhal* (EP. 1956).

SAPP (J.-L.) : *Le monologue dans l'œuvre de Stendhal : origines, structure, signification* (EP. 1959)

CROUZET (M.) : *Édition avec présentation et notes de la nouvelle « Le Rose et le Vert »* (EC. 1960)

Style (études de) :

Voir APPOLINAIRE, ARÈNE (P.), BAUDELAIRE, BEAUMARCHAIS BÉRULLE (Cardinal de), L. BLOY, BOSSUET, CHATEAUBRIANT, CLAUDEL, COURRIER (P.-L.), *Décadents* FROMENTIN, GIRAUDOUX, GONCOURT, HUGO, JAMMES, *Jeunes France*, M^{me} de LAFAYETTE, LAMARTINE, LAMENNAIS, LOTI, MARRIVAUX, PÉGUY, Ch. PERRAULT, RACINE, RENARD (J.), *roman*, ST-EXUPÉRY, SAINT-FRANÇOIS-DE-SALES, SAINT-PIERRE-FOURRIER, M^{me} de SÉVIGNÉ, VERLAINE, VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, d'URFÉ, ZOLA.

Suggestion.

Voir VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.

Symbole.

Voir PROUST, H. de RÉGNIER, VIGNY.

Symbolisme.

Voir CLAUDEL, MALLARMÉ, *poésie, religion*, SEGALÉN, *sentiment*.

Talent.

Voir SAINTE-BEUVE.

Terre.

Voir LAMARTINE.

Théâtre.

Voir *Comique*, CORNEILLE, DIDEROT, *fantaisie, farce*, GIRAUDOUX, HUGO, *langue dramatique*, MALLARMÉ, MOLIÈRE, MUSSET, M. de NAVARRE, RACINE.

THEILARD DE CHARDIN.

LAFARGUE : *Le vocabulaire de Pierre Theilhard de Chardin* (EC. 1957).

THÉRÈSE (Sainte-) :

OESCHLIN (M.L.) : *Recherches sur le vocabulaire affectif de Sainte Thérèse* (EC. 1945).

Tombeaux.

Voir *Ruines*.

Troubadours.

TAVERA (A.) : *Les premiers troubadours : essai sur la création d'un style* (EP. 1959).

URFÉ (H. d') :

BONNEROT (A.) : *La langue et le style de l'Astrée* (EP. 1948).

VALÉRY (P.) :

HOPE DAVIES (M^{me} P., née Heberd) : *Le thème de la création intellectuelle dans la poésie de Paul Valéry* (U. Paris, 1951).

FEHR (A.) : *Paul Valéry prosateur : étude stylistique de la prose de Paul Valéry* (U. 1948).

GUIRAUD (P.R.L.) : *Langage et versification d'après l'œuvre de Paul Valéry. Étude sur la forme poétique dans ses rapports avec la langue*. Paris C. Klincksieck, 1953, 240 p. (EP.).

ROUSSILLON (S.) : *La phrase de Paul Valéry dans ses œuvres en prose* (EP. 1959).

WALSH (A.) : *La langue de Paul Valéry, poète* (U. Paris, 1948).

VALOIS (Philippe IV de) :

CAZELLES (R.) : *Lettres closes et missives de Philippe VI de Valois* (EC. 1954).

Verbes.

Voir *incobatifs*.

VERHAEREN :

GHEQUIER (A.) : *Le vocabulaire d'Emile Verhaeren* (U. Paris, 1944).

VERLAINE :

BOUILLANE DE LACOSTE (H. de) : *Bonheur*, édit. critique. Paris, Mercure de France, 1949, in-8°, 213 p. (EC).

CUENOT (C.F.A.) : *Le style de Paul Verlaine* (EP. 1951).

ZAYED (G.) : *Lettres inédites de Verlaine à Cazals*. Edition critique (EC. 1954).

Voir *Ciel*.

Versification.

Voir HUGO, F. JAMMES, MALHERBE, MOLIÈRE, VALÉRY.

Vertu.

BRITTON (M^{lle}) : *La conception de la vertu, de la Bruyère à l'Esprit des Lois* (U. Paris).

ROUSSEL (D.) : « *Vertu* », depuis *Montesquieu jusqu'à la Révolution* (U. Paris).

Vice.

Voir *Roman*.

Vie des Pères.

CHAURAND (J.) : *Edition avec variantes et notes du dixième conte de la Vie des Pères d'après le manuscrit A.* (Des trois chanoines compaignons) (EC. 1959).

VIGNY (A. de) :

LUGUI (E.) : *Daphné*, éd. critique (EC. 1949).

OLDHAM (R.) : *Les Symboles dans la pensée et l'art d'Alfred de Vigny* (U. Paris, 1950).

VILLIERS-de-L'ISLE-ADAM :

BREGMAN (M^{me} F., née Raygrodsky) : *L'Art de la suggestion dans l'œuvre de Villiers-de-l'Isle-Adam*, étude stylistique (U. Aix-Marseille, 1941).

MAS (R.) : *Le style de Villiers-de-l'Isle-Adam* (U. Paris, 1944).

VILLON :

NATIEF (M^{me} D.) : *Etude sur le vocabulaire de Villon* (U. Paris, 1946).

Visions.

Voir *Imagination*.

Viticulture.

CHAMBERS (R.) : *Le vocabulaire particulier de la culture et de l'industrie viticole à Reims du Moyen-Age à nos jours* (U. Paris, 1954).

Vocabulaires techniques.

Voir *Art* (critique d'), *aviation*, *chemins de fer*, *cyclisme*, *cuisine*, *langue des affaires*, *logique*, *peinture*, *physique*, *médecine*, *militaire*, *mobilier*, *mode*, *moyens de communication*, *viticulture*.

Volonté.

Voir PASCAL.

VOLTAIRE :

LORTHOLARY (A.B.) : *L'histoire de Charles XII*, livre I^{er}. Essai d'édition critique (EC. 1948).

POMEAU (R.) : *Le Taureau blanc*. Ed. critique avec une introd. et un commentaire (EC. 1954).

VAN DEN HEUVEL (J.) : *La Princesse de Babylone*. Ed. critique (EC. 1954).

VAN DEN HEUVEL (J.) : *Voltaire conteur* (EC. 1954).

Voyage.

ARVEILLER (R.) : *Contribution à l'étude des termes de voyage en France (1505-1724)* (EC. 1958).

ZOLA :

BAROLI (M.) : *Le Ventre de Paris*, éd. critique (EC. 1957).

DEMENVEL (P.) : *Étude des formes du français parlé dans les romans naturalistes et notamment dans les romans d'Emile Zola* (EP. 1954).

GEORGES (J.) : *Les techniques et styles du roman dans l'œuvre de Zola* (EP. 1949).

MATTEWS (J.) : *Les deux Zola. Science et personnalité dans l'expression*. Genève, Droz, Paris, Minard, 1957. (U. 1955).

MITTERAND (H.) : *La formation de la langue et du style d'Emile Zola dans ses premiers romans* (EP. 1953).

SEDKY (M.) : *La Fortune des Rougon-Macquart*, éd. critique (EC. 1956).

MITTERAND (H.) : *Les écrits de jeunesse d'Emile Zola (1856-1864)*. Etude historique, littéraire et philologique (EC. 1959).

RIPOLL (R.) : *Réalité et mythe chez Zola* (EP. 1959).

Voir *Langue parlée, Peinture*.

Zoologie.

Voir LECONTE DE L'ISLE.