



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 76,
2024

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17118-8.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17118-8.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Rainer ZAISER	
Avant-propos du Président / <i>The President's foreword</i>	15

PREMIÈRE DEMI-JOURNÉE / *FIRST HALF-DAY*

L'ACTUALITÉ DE JEAN GIONO / *THE LATEST RESEARCH ON JEAN GIONO*

Président : Denis LABOURET

Denis LABOURET	
Introduction. Lire Giono aujourd'hui / <i>Introduction. Reading Giono today</i>	25

Annabelle MARION	
Nouveaux regards sur le « nouveau Giono » d'après-guerre / <i>Fresh perspectives on the "new" post-war Giono</i>	35

Sylvie VIGNES	
L'œuvre de Jean Giono au prisme de l'écopoétique / <i>Jean Giono's oeuvre through the prism of ecopoetics</i>	49

Agnès CASTIGLIONE	
Écrivains d'aujourd'hui lecteurs de Jean Giono / <i>Writers of today who read Jean Giono</i>	61

DEUXIÈME JOURNÉE / SECOND DAY

DANS L'ATELIER DU BIOGRAPHE : LA BIOGRAPHIE
ENTRE ART ET LITTÉRATURE AUJOURD'HUI /
*IN THE BIOGRAPHER'S WORKSHOP: THE BIOGRAPHY
OF TODAY BETWEEN ART AND LITERATURE*

Présidente : Geneviève HAROCHE-BOUZINAC

Geneviève HAROCHE-BOUZINAC	
Introduction. L'atelier du biographe /	
<i>Introduction. The biographer's workshop</i>	77
Pierre-Jean DUFIEF	
La polyphonie des biographies /	
<i>The polyphony of biographies</i>	87
Hervé LACOMBE	
De Bizet à Poulenc, quelques éléments de réflexion sur la construction biographique / <i>From Bizet to Poulenc,</i>	
<i>some reflections on biographical construction</i>	101
Pierre ASSOULINE	
Une pure question d'empathie /	
<i>Purely a question of empathy</i>	109
Carole AUROUET	
Une biographie poétique. La vie de Jacques Prévert /	
<i>A poetic biography. The life of Jacques Prévert</i>	121
Carmen BOUSTANI	
Andrée Chedid au carrefour de l'art et des mots /	
<i>Andrée Chedid, at the intersection between art and words</i>	133
Jean-Noël LIAUT	
La vie secrète d'une biographie /	
<i>The secret life of a biography</i>	147

Jérôme BASTIANELLI
 La biographie imaginaire. Contraintes et libertés /
The imaginary biography. Constraints and freedoms 159

Florence NAUGRETTE
 Comment raconter la femme dans l'ombre
 d'un grand homme ? Le cas Drouet-Hugo /
*Recounting the life of a woman who lived in the shadow
 of a great man. The case of Drouet and Hugo* 167

TROISIÈME JOURNÉE / *THIRD DAY*

SCÈNES DE RECONNAISSANCE DANS LE ROMAN /
RECOGNITION SCENES IN THE NOVEL

Présidente : Françoise LAVOCAT

Françoise LAVOCAT
 Introduction. Scènes de reconnaissance dans le roman /
Introduction. Recognition scenes in the novel 179

Luc SAUTIN
 Entre poétique et herméneutique.
 À propos des *Poétiques*
de l'anagnorisis de Terence Cave /
Between poetics and hermeneutics.
On Recognitions. A Study in Poetics by Terence Cave 187

Luca PENGE
 « Quelque chose de Leucippé ». Reconnaissance
 et philologie chez Héliodore et Achille Tatius /
*"Something of Leucippe." Recognition and philology
 in the work of Heliodorus and Achilles Tatius* 199

- Nina SOLEYMANI MAJD
 L'amant travesti démasqué, du *Roman de Silence*
 au *Livre des Rois* de Ferdoussi.
 Entre scène de reconnaissance et fluidité de genre /
The disguised lover unmasked, from the Roman de Silence
to the Shahnameh by Ferdousi.
Between recognition scene and gender fluidity 211
- Mireille SÉGUY
 Points aveugles.
 Trois scènes médiévales de non-reconnaissance /
Blind spots. Three medieval scenes of non-recognition 225
- Francesca MANZARI
Anagnôrisis et *Nachträglichkeit*, de la reconnaissance comme
 rétroaction. Une lecture des lais bretons *Sir Degaré* et *Sir Orfeo* /
Anagnorisis and Nachträglichkeit, recognition as retroaction.
A reading of the Breton lays Sir Degaré and Sir Orfeo 239
- Yen-Maï TRAN-GERVAT
 La reconnaissance de l'enfant volé. Enjeux d'une scène topique /
The recognition of the stolen child. Exploring a narrative trope 253
- Benôît TANE
 Roman et illustration au XVIII^e siècle.
 Des scènes de reconnaissance ? / *Novels and illustrations*
in the eighteenth century. Recognition scenes? 265
- Jérémy ALLIET
 Reconnaissance de plusieurs connaissances. La scène de
 reconnaissance et le roman-feuilleton (Dumas, Balzac, Hugo) /
The recognition of various acquaintances. The recognition scene
and the serialized novel (Dumas, Balzac, Hugo) 279
- Françoise LAVOCAT
 Scènes de reconnaissance métaleptiques /
Metaleptic recognition scenes 297

APPENDICE / APPENDIX

Guilherme G. DINIZ	
La littérature philosophique sadienne. Aspects historiques /	
<i>Sadian philosophical literature. Historical aspects</i>	313
Annonce / <i>News</i>	335
Nos <i>Cahiers</i>	337
Résumés/ <i>Abstracts</i>	345