



Scènes de reconnaissance métaleptiques

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises](#)
2024, 76. varia

Auteur : Lavocat (Françoise)

Résumé : Sont examinées dans une perspective diachronique des scènes de reconnaissance métaleptiques dans la littérature narrative. L'auteur limite son enquête aux métalepses fictionnelles, c'est-à-dire celles qui constituent des événements, en transgressant les niveaux narratifs et ontologiques du récit par une rencontre impossible, dans le cadre d'une fiction, entre auteurs, lecteurs et personnages. En se concentrant plus particulièrement sur la période 1650-2000, l'auteur met en évidence trois modalités différentes de la rencontre métaleptique : la parade, l'échange des identités, et le face-à-face agonistique, qui n'apparaît pas avant la fin du xx^e siècle. Lecteurs et lectrices sont ainsi amenés à réfléchir à ce qu'est un personnage de fiction, au statut de l'auteur, à évaluer la valeur esthétique et morale de différents styles, genres, ou traditions littéraires, à apprécier la séduction et les illusions de l'immersion fictionnelle.

Pages : 297 à 310

Revue : [Cahiers de l'association internationale des études françaises](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406171188

ISBN : 978-2-406-17118-8

ISSN : 2076-8443

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-17118-8.p.0297

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/07/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : métalepse fictionnelle, rencontre entre l'auteur et son personnage, Boileau, Bougeant, Alluis, Unamuno, métanarrativité, métafictionnalité, conscience du personnage

[Afficher en ligne](#)