



CLASSIQUES
GARNIER

« Nos *Cabiers* », *Cabiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 76,
2024

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-17118-8.p.0337](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-17118-8.p.0337)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOS CAHIERS

N° 1-2 – 1951-1952. Le Baroque

La préciosité. L'Encyclopédie. Le problème de l'intonation

N° 3-4-5 – 1953 Stylistique. Le jansénisme et la société.

La diable dans la littérature et l'art français au Moyen Âge.

Alexis de Tocqueville. L'euphémisme (linguistique et littérature).

La genèse de l'œuvre (beaux-arts et littérature).

N° 6-7-8 – 1954 Le sentiment de la nature au XVII^e siècle

1955. Psychanalyse et littérature. La littérature française vue des États-Unis,
de la Grande-Bretagne et de l'Italie.

1956. Les courants internationaux dans l'art français du XV^e siècle.

La littérature française vue d'Allemagne et des Pays-Bas.

La traduction, problèmes grammaticaux et stylistiques.

N° 9 – 1957. Les divertissements de cour au XVII^e siècle.

Le langage populaire dans les œuvres littéraires françaises jusqu'à la
Révolution.

N° 10 – 1958 La poésie de la Réforme et de la Contre-Réforme.

La poésie d'inspiration païenne au XIX^e siècle.

N° 11 – 1959. L'expression littéraire de la sensibilité au XVII^e siècle.

Le thème du miroir dans la littérature française.

Étymologie (Les écrivains et l'étymologie).

N° 12. – 1960. Pastiche et parodie.

Impressionnisme et symbolisme dans la littérature et les arts.

Marcel Proust.

N° 13. – 1961. L'Asie dans la littérature et les arts français aux XIX^e et XX^e siècles.

Diderot.

N° 14. – 1962. La notion de *bon usage* dans la langue française.
Formes et techniques du roman français depuis 1940.

Montaigne.

N° 15. – 1963. Hermétisme et Poésie.

Comédie italienne et théâtre français

Honoré de Balzac.

N° 16. – 1964. Littérature et stylistique

Les visages de la critique depuis 1920.

Molière.

N° 17. – 1965. Opéra et littérature française.

Les journaux intimes.

Paul Valéry.

N° 18. – 1966. La nouvelle en France jusqu'au XVIII^e siècle.

Maximes et portraits au XVII^e siècle.

Poésie et peinture en France au XIX^e siècle.

N° 19. – 1967. L'archaïsme dans la langue et dans la littérature.

Roman et biographie depuis le XVIII^e siècle.

Victor Hugo.

N° 20. – 1968. Tradition et originalité dans la création littéraire.

Le thème de la lumière dans la littérature française.

Littérature française et cinéma.

N° 21. – 1969. Vers réguliers et vers libres.

La mise en scène des œuvres dramatiques.

Chateaubriand.

N° 22. – 1970. Ronsard.

Le mythe d'Orphée aux XIX^e et XX^e siècles.

Nicolas Fouquet et les lettres françaises.

N° 23. – 1971. L'originalité du XV^e siècle.

L'interprétation des poèmes.

Gustave Flaubert.

- N° 24. – 1972. Le dialogue, genre littéraire.
Émile Zola.
La littérature et les arts au XVII^e siècle.
- N° 25. – 1973. Le Néologisme dans la langue et dans la littérature.
Marivaux.
La mythologie dans la littérature aux XVI^e et XVII^e siècles.
- N° 26. – 1974. La farce jusqu'à Molière.
La Fontaine.
L'expression des sentiments dans le roman au XIX^e siècle.
- N° 27. – 1975. La littérature des grands voyages aux XVI^e et XVII^e siècles.
La nouvelle du XVIII^e siècle à nos jours.
Stéphane Mallarmé.
- N. 28. – 1976. L'allégorie, du Moyen Âge au XVII^e siècle.
Chanson et littérature, du XVII^e au XIX^e siècle.
George Sand.
- N° 29. – 1977. Paysages baroques et paysages romantiques.
Le roman par lettres.
Paul Claudel.
- N° 30. – 1978. Rabelais.
Les moralistes français des XVII^e et XVIII^e siècles.
La poésie française depuis 1950.
- N° 31. – 1979. Le bestiaire dans la littérature française.
Racine.
La polémique à l'époque romantique.
- N° 32. – 1980. Villon.
Les poèmes à forme fixe.
Fantastique et surnaturel à l'époque romantique.
- N° 33. – 1981. Les *Essais* de Montaigne.
Problèmes et méthodes de l'édition de textes.
André Malraux.

N° 34. – 1982. Les jardins et la littérature française jusqu'à la Révolution.
La littérature symboliste en Belgique.

Jean Giraudoux.

N° 35. – 1983. Les dictionnaires de la langue française.
Le théâtre à l'époque romantique.

Montesquieu.

N° 36. – 1984. Le narrateur dans le roman français.
Le pamphlet jusqu'à la Révolution.

Rimbaud.

N° 37. – 1985. Le comique au Moyen Âge.
Corneille.

La critique d'art au XIX^e et au XX^e siècle.

N° 38. – 1986. L'ironie.
La littérature et la mode depuis le XVII^e siècle.
Victor Hugo avant l'exil.

N° 39. – 1987. Le genre pastoral jusqu'à la Révolution.
L'art épistolaire.

Alfred de Musset.

N° 40. – 1988. Les mémorialistes.
Du roman d'aventures au roman policier.

Pascal.

N° 41. – 1989. Les niveaux de langue.
Musique et littérature jusqu'au XVIII^e siècle.

Baudelaire.

N° 42. – 1990. Paris dans la littérature française de 1780 à 1914.
Les préfaces.

André Chénier.

N° 43. – 1991. Le thème de l'exil de Charles d'Orléans à Saint-John Perse.
Le Boulevard comique de Dancourt à Sacha Guitry.

Verlaine.

- N° 44. – 1992. Le Français hors de France.
Le monde judiciaire dans la littérature du XIX^e siècle.
La Bruyère.
- N° 45. – 1993. Le matin dans la poésie française.
Foi religieuse et roman au XX^e siècle.
Alfred de Vigny.
- N° 46. – 1994. Les romancières devant la société de leur temps.
Le théâtre en France depuis 1960.
L'Abbé Prévost.
- N° 47. – 1995. Le Moyen Âge dans le théâtre et dans le cinéma français.
L'histoire au XIX^e siècle.
Apollinaire.
- N° 48. – 1996. Écrivains et journalisme.
Cervantès en France aux XVII^e et XVIII^e siècles.
Benjamin Constant.
- N° 49. – 1997. Lieux communs et littérature.
L'autobiographie en France avant Rousseau.
Péguy.
- N° 50. – 1998. L'état des études françaises dans le monde.
Le néo-classicisme
Sartre.
- N° 51 – 1999. L'état des études françaises dans le monde germanophone.
Jean Potocki. L'écrivain et son éditeur.
Le journal d'écrivain depuis les Goncourt.
- N° 52. – 2000. Les études françaises en Russie. Joseph de Maistre.
La biographie.
Le vers de théâtre.
- N° 53. – 2001. Les études françaises au Japon. La littérature romande.
Virgile en France.
Jean Cocteau.

N° 54. – 2002. Les études françaises en Espagne et au Portugal. Le Prince de Ligne.

Caractères nationaux et conscience européenne dans la littérature française.
Tradition de la lecture et crise du livre.

N° 55. – 2003. Les études françaises dans les États scandinaves. Littérature des Antilles.

Littérature et anatomie (XVI^e-XVII^e siècles).
Théophile Gautier.

N° 56. – 2004. Les études françaises au Liban et en Égypte. Raymond Roussel.
Le statut de l'écrivain : autour de Paul Bénichou.
Le roman baroque.

N° 57. – 2005. Le livre illustré sous l'Ancien Régime. Sainte-Beuve.
Les études françaises au Royaume-Uni et en Irlande.
Littératures du Maghreb.

N° 58. – 2006. Les études françaises en Amérique anglophone. Louis Sébastien Mercier.
Les littératures du Québec face à la France.
Ovide en France.

N° 59. – 2007. Les études françaises en Italie.
Littérature francophone de l'Afrique subsaharienne.
Les moralistes entre La Fontaine et Joubert.
Le journalisme littéraire.

N° 60. – 2008. Les études françaises en France. Paul-Louis Courier.
La gloire de *L'Astrée*.
Huysmans.

N° 61. – 2009. La synonymie
Simone de Beauvoir.
Littérature et éloquence.

N° 62. – 2010. Renan dans son temps et le nôtre.
L'écrivain critique d'art.
Censure et création littéraire.

- N° 63. – 2011. L'écriture francophone en Belgique.
Scarron.
Le portrait dans la critique littéraire.
- N° 64. – 2012. Isabelle de Charrière (Belle van Zuylen, 1740-1805).
Alexandre Dumas.
Du texte à la scène.
- N° 65. – 2013. Rabelais et ses lecteurs.
Les adaptations cinématographiques de romans.
L'épopée en vers dans la littérature française du XVI^e au XIX^e siècle.
- N° 66. – 2014. L'avenir du dictionnaire en langue française.
Le roman-fleuve.
Vitalité, variété et valeurs de la littérature de jeunesse.
- N° 67. – 2015. La littérature du XXI^e siècle.
Romain Gary.
Les mémoires historiques en France du XVII^e au XIX^e siècle.
- N° 68. – 2016. Simenon.
Les providences romanesques au XVII^e et au XVIII^e siècle.
L'héroïsme féminin dans le théâtre français.
- N° 69. – 2017. La ponctuation des écrivains.
Nietzsche dans la littérature française au tournant du XIX^e et du XX^e siècle.
Aragon.
- N° 70. – 2018. Senghor.
Traduire la poésie.
Le théâtre populaire en France des origines au XXI^e siècle.
- N° 71. – 2019. Les prononciations du français.
L'inspiration coloniale dans la littérature et les arts français (1750-1950).
Colette.
- N° 72. – 2020. Les Littératures francophones de l'océan Indien.
Réécritures et transferts culturels des lettres médiévales.
Blaise Cendrars.

N° 73. – 2021. Le mélodrame.
Varia du XVII^e au XXI^e siècle.

N° 74. – 2022. Situation de la langue française.
Actualité de Montesquieu.
Paul Valéry.

N° 75. – 2023. Rétif de La Bretonne.
L'espace dans le roman.
Discontinuité et fragmentation.

N° 76. – 2024. Actualité de Jean Giono.
Dans l'atelier du biographe. La biographie entre art et littérature aujourd'hui.
Scènes de reconnaissance dans le roman.