



Féminité magique et chant des origines chez Nodier

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)
2024, n° 13. Charles Nodier et les pays slaves

Auteur : Pernet (Apolline)

Résumé : Cet article tente d'éclairer l'importance du chant des femmes chez Nodier et son rapport avec l'imaginaire d'une humanité naïve. En partant de *l'Essai sur l'origine des langues* de Rousseau et de son influence sur la linguistique nodiériste, nous examinons comment le mythe d'une parole chantée originelle s'incarne dans les personnages d'enchanteresses de Nodier, notamment dans *L'homme et la fourmi*, *Smarra* et *La Fée aux Miettes*. Le retour ainsi opéré vers un temps mythique participe à la remise en cause de plusieurs catégories de pensée interdépendantes : l'anthropocentrisme, le patriarcat et le culte de la rationalité.

Pages : 243 à 261

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406170983

ISBN : 978-2-406-17098-3

ISSN : 2556-2371

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-17098-3.p.0243

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/07/2024

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Nodier, Rousseau, chanson, enchanteresse, nature, origine

[Afficher en ligne](#)