



La part de l'ombre

Une poétique romanesque de l'ambiguïté

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)
2022, n° 11. Charles Nodier romancier : le Moi et l'Histoire (1800-1820)

Auteurs : Kompanietz (Paul), Le Bail (Marine)

Résumé : Cet article aborde la production fictionnelle nodiériste des années 1800 à 1820 sous l'angle d'une poétique de l'ambiguïté dont il s'agit d'esquisser les contours, les motifs récurrents ou les invariants stylistiques ; du libertinage potache de Moi-même à la scission ontologique portée par Lothario / Jean Sbogar dans le roman éponyme, n'est-ce pas avant tout une forme de distance douloureuse de soi à soi et du Moi à l'Histoire qui fédère ces productions par ailleurs si diverses ?

Pages : 165 à 189

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406131571

ISBN : 978-2-406-13157-1

ISSN : 2556-2371

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13157-1.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/05/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : ambivalence, corps, mal du siècle, personnage, révolution

[Afficher en ligne](#)