



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers d'études nodiéristes*, n° 11, 2022, *Charles Nodier romancier : le Moi et l'Histoire (1800-1820)*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13157-1.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13157-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### DOSSIER / *SPECIAL REPORT*

CHARLES NODIER ROMANCIER :  
LE MOI ET L'HISTOIRE (1800-1820) /  
*CHARLES NODIER THE NOVELIST:*  
*THE EGO AND HISTORY (1800–1820)*

Paul KOMPANIETZ et Marine LE BAIL

Introduction. Le « tourbillon romanesque » de Charles Nodier /  
*Introduction. Charles Nodier's "romantic whirlwind"* . . . . . 13

Maëva REMERY

Bannis et proscrits « de toutes les couleurs »  
dans les premiers récits de Nodier /  
*Exiles and outcasts*  
*"of all stripes" in Nodier's first stories* . . . . . 39

William KELS

Nodier, romancier sans « type » /  
*Nodier, a novelist without a "type"* . . . . . 59

Noémi CARRIQUE-MOUCETTE

Transgression et culpabilité. Le rapport au droit  
dans les premiers romans de Charles Nodier /  
*Transgression and guilt, the relationship*  
*to law in Charles Nodier's early novels* . . . . . 77

Georges ZARAGOZA Convulsions de l'histoire, sérénité du paysage dans les romans de Nodier / <i>Convulsions of history and the serenity of landscape in Nodier's novels</i> . . . . .	93
Ian BYRD « Hors des grands chemins ». Contournement de l'histoire dans les premiers romans de Charles Nodier / "Off the main roads". <i>Bypassing history in Charles Nodier's early novels</i> . . . . .	113
Marta SUKIENNICKA Nodier, de la romance au roman / <i>Nodier, from romance to novel</i> . . . . .	131
Patrick HUET Revenance, rémanence et évanescence. La spectralité dans les premiers récits de Charles Nodier / <i>Revenance, remanence, and evanescence. Spectrality in Charles Nodier's early stories</i> . . . . .	151
Paul KOMPANIETZ et Marine LE BAIL La part de l'ombre. Une poétique romanesque de l'ambiguïté / <i>The shadow's share. A novelistic poetics of ambiguity</i> . . . . .	165
Daniel SANGSUE Postface / <i>Postface</i> . . . . .	191

### MISCELLANÉES / MISCELLANEOUS

Gabrielle BORNANCIN-TOMASELLA Des châteaux de Bohême aux châteaux en Espagne. Narration et déceptivité de Nodier à Nerval / <i>From the castles of Bohemia to castles in the air. Narration and deceptiveness from Nodier to Nerval</i> . . . . .	199
--	-----

Jacques GEOFFROY <i>Le Mariage de Charles Nodier.</i> Une pièce inédite de Marguerite Henry-Rosier / Le Mariage de Charles Nodier. <i>An unpublished play by Marguerite Henry-Rosier</i> . . . . .	217
--	-----

## COMPTES RENDUS / REVIEWS

Marta Sukiennicka, <i>Éloquences romantiques :</i> <i>Les Années de l'Arsenal (1824-1834)</i> (Georges ZARAGOZA) . . . . .	243
Valentina Bisconti et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (dir.), <i>Charles Nodier, création et métacréation</i> (Paul KOMPANIETZ) . . . . .	249
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	257