



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers d'études nodiéristes*, n° 9, 2020 – 1, “*Une alliance adultère*”, *scène historique et poème dramatique, ou le théâtre sans la scène (1747-1833)*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10490-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10490-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

DOSSIER / SPECIAL REPORT

« “UNE ALLIANCE ADULTÈRE” : SCÈNE HISTORIQUE ET POÈME
DRAMATIQUE, OU LE THÉÂTRE SANS LA SCÈNE (1747-1833) » /
“AN ADULTEROUS ALLIANCE’: THE ‘SCÈNE HISTORIQUE’ AND THE
DRAMATIC POEM, OR THEATER WITHOUT THE STAGE (1747–1833)”

Stéphane ARTHUR

Introduction. Le théâtre sans la scène /

Introduction. Theater without the stage 13

Pierre DUPUY

Alfred de Vigny, « Le Cor ». Poésie, théâtralité, musicalité /

Alfred de Vigny, “Le Cor”. Poetry, theatricality, musicality 19

Didier SOULLER

La scène historique à la lumière du théâtre historique baroque.

Angleterre élisabéthaine et Siècle d’Or espagnol /

The “scène historique” in the light of Baroque historical theater.

Elizabethan England and the Spanish Golden Age 33

Stéphane ARTHUR

Gain-Montaignac, ou le théâtre sans la scène /

Gain-Montaignac, or theater without a stage 53

Jean-Philippe LLORED

Histoire et représentation dans la trilogie de Vitet /

History and representation in Vitet’s trilogy 65

Sophie MENTZEL

Les « scènes historiques » sous la Restauration

ou le retour du refoulé de l'histoire /

“Scènes historiques” under the Restoration,

or the return of the historical repressed 85

Valentina PONZETTO

Le « spectacle dans un fauteuil » de George Sand.

Entre scène historique et poème dramatique /

George Sand's “spectacle in an armchair”.

Between “scène historique” and dramatic poetry 99

Esther PINON

L'*Ahasvérus* de Quinet ou les marches de l'Histoire /

Quinet's Ahasvérus, or the steps of history 115

Georges ZARAGOZA

Le Dernier banquet des Girondins.

Étude ou scène historique ? /

Le Dernier banquet des Girondins.

Historical study or ‘scène historique’? 125

MISCELLANÉES / MISCELLANEOUS

Véra MILCHINA

Encore une source de *Cyrano de Bergerac*

d'Edmond Rostand /

Yet another source of Edmond Rostand's

Cyrano de Bergerac 147

COMPTES RENDUS / *REVIEWS*

Anne Kupiec, <i>Charles Nodier, le politique masqué</i> (Georges ZARAGOZA)	157
Pierre Loubier, « Bannis, proscrits, exilés », <i>Orages</i> (Caroline RAULET-MARCEL)	161
Résumés/ <i>Abstracts</i>	167