



## ***Le Dernier banquet des Girondins***

Étude ou scène historique ?

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)

2020, n° 9. « Une alliance adultère », scène historique et poème dramatique, ou le théâtre sans la scène (1747-1833)

Auteur : Zaragoza (Georges)

Résumé : Charles Nodier consacre tout un pan de sa production à l'Histoire, en refusant de se dire historien. Il se veut le témoin d'une période riche en bouleversements de toutes natures. Le récit est donc la forme la plus conforme à cette posture. Il fait une exception notable avec *Le Dernier banquet des Girondins*, qu'il rédige sous une forme hybride proche de la scène historique sans se décider à en épouser tous les critères, proche du drame historique sans vouloir renoncer totalement à la narration.

Pages : 125 à 144

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104902

ISBN : 978-2-406-10490-2

ISSN : 2556-2371

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10490-2.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/05/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Drame, théâtre historique, Dumas, Terreur, conteur, chroniqueur, Vitet

[Afficher en ligne](#)