



Histoire et représentation dans la trilogie de Vitet

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)

2020, n° 9. « Une alliance adultère », scène historique et poème dramatique, ou le théâtre sans la scène (1747-1833)

Array

Array

Résumé : Au début du XIX^e siècle, certains auteurs ont voulu interroger le rapport nouveau au monde par le biais de la scène historique. Ludovic Vitet, avec sa trilogie de *La Ligue*, en a été sinon le créateur, du moins le principal artisan. Ces œuvres ne pouvaient être jouées, à cause de la multiplicité des lieux convoqués et du nombre de personnages mais aussi parce qu'il s'agissait de mettre en relief une poétique de l'histoire dont les effets dramatiques n'eussent été que purement accidentels.

Nombre de pages : 172

ISBN : 978-2-406-10490-2

ISSN : 2556-2371

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10490-2.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Scène historique, dramaturgie, renouvellement des genres, Henri III, Catherine de Médicis, Guise

[Afficher en ligne](#)