



## Le « spectacle dans un fauteuil » de George Sand

Entre scènes historiques et poème dramatique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)  
2020, n° 9. « Une alliance adultère », scène historique et poème dramatique, ou le théâtre sans la scène (1747-1833)

Auteur : Ponzetto (Valentina)

Résumé : Les deux premières pièces de Sand, *Une conspiration en 1537* (1831) et *Aldo le rimeur* (RDM, 1833) appartiennent respectivement aux genres de la scène historique et du poème dramatique. Cet article interroge d'abord les raisons possibles de ces choix génériques dans le contexte des années 1830, ensuite le potentiel subversif des deux pièces, entre représentation de la violence et revendication de liberté, pour tirer enfin de ces considérations quelques principes d'une dramaturgie purement sandienne.

Pages : 99 à 113

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104902

ISBN : 978-2-406-10490-2

ISSN : 2556-2371

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10490-2.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/05/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Romantisme, dramaturgie, études théâtrales, théâtre à lire, théâtre et violence, drame fantastique, esthétique des genres, *gender studies*, femme écrivain

[Afficher en ligne](#)