



Gain-Montaignac, ou le théâtre sans la scène

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)

2020, n° 9. « Une alliance adultère », scène historique et poème dramatique, ou le théâtre sans la scène (1747-1833)

Auteur : Arthur (Stéphane)

Résumé : Gain-Montaignac est un précurseur négligé des audaces du théâtre romantique. L'échec sur scène de sa comédie Fouquet, peu avant la première chute de Napoléon Ier, ne le dissuade pas d'écrire trois pièces publiées de manière posthume sous le titre *Théâtre* et destinées à la lecture. Dans cet ouvrage, Gain-Montaignac souhaite, dans son « Discours préliminaire », une réforme dramatique qui annonce les préconisations de Stendhal dans *Racine et Shakespeare* et de Hugo dans la préface de *Cromwell*.

Pages : 53 à 64

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104902

ISBN : 978-2-406-10490-2

ISSN : 2556-2371

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10490-2.p.0053

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/05/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Scène historique, romantique, Napoléon, Montesquieu, Rousseau, Roederer, Charles Quint

[Afficher en ligne](#)