



Gain-Montaignac, ou le théâtre sans la scène

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)

2020, n° 9. « Une alliance adultère », scène historique et poème dramatique, ou le théâtre sans la scène (1747-1833)

Auteur : Arthur (Stéphane)

Résumé : Gain-Montaignac est un précurseur négligé des audaces du théâtre romantique. L'échec sur scène de sa comédie *Fouquet*, peu avant la première chute de Napoléon Ier, ne le dissuade pas d'écrire trois pièces publiées de manière posthume sous le titre *Théâtre* et destinées à la lecture. Dans cet ouvrage, Gain-Montaignac souhaite, dans son « Discours préliminaire », une réforme dramatique qui annonce les préconisations de Stendhal dans *Racine et Shakespeare* et de Hugo dans la préface de *Cromwell*.

Pages : 53 à 64

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104902

ISBN : 978-2-406-10490-2

ISSN : 2556-2371

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10490-2.p.0053

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/05/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Scène historique, romantique, Napoléon, Montesquieu, Rousseau, Roederer, Charles Quint

[Afficher en ligne](#)