



Casse-noisette de Tchaïkovski Une œuvre culturelle patrimoniale pour l'enfance

Type de publication: Article de revue

Revue: [Cahiers d'études nodiéristes](#)

2019 - 2, n° 8. [Littérature de jeunesse et Europe romantique](#)

Auteur: Tellier (Virginie)

Résumé: Neuf fois traduits au XIX^e siècle, le *Casse-noisette* de Hoffmann n'entre véritablement dans le fonds culturel russe qu'en 1892, avec l'adaptation de Tchaïkovski. Le compositeur en fait d'emblée une œuvre culturelle d'enfance, sans trahir les ambiguïtés de la poétique du conteur allemand. La richesse de l'œuvre musicale et dramatique peut être mise en regard de l'analyse proposée par le critique Belinski, en 1840, dans le premier texte théorique russe d'envergure sur la littérature de jeunesse.

Pages: 139 à 158

Année d'édition: 2019

Revue: [Cahiers d'études nodiéristes](#), n° 6

ISBN: 978-2-406-09219-3

ISSN: 2264-8496

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09220-9.p.0139

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 02/05/2019

Périodicité: Semestrielle

Langue: Français

Mots-clés: conte, ballet, Russie, adaptation, culture de jeunesse

[Afficher en ligne](#)

