



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers d'études nodiéristes*, n° 7, 2019 – 1, Marie Mennessier-Nodier, *récits et nouvelles*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09218-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09218-6.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Jeanne CRESSANGES

Introduction.

Marie Nodier, une muse mi-encre, mi-bouillie . . . . . 11

## ŒUVRES PUBLIÉES

Laura Murillo . . . . . 31

Une fausse démarche . . . . . 47

La Croix d'or . . . . . 55

Le Mystère de la mère et de l'enfant . . . . . 85

André Schomberg le mécanicien . . . . . 93

Un Vieux corps pour une jeune âme . . . . . 103

Un bonheur payé d'avance . . . . . 111

Lettres d'une Hirondelle à une Serine  
élevée au couvent des Oiseaux . . . . . 131

Histoire d'un chat gâté . . . . . 151

Alcange . . . . . 155

Hortense de Vauquelay . . . . . 195

Le Marquis de Chavannes . . . . .	301
Une grâce d'en haut . . . . .	425

### ŒUVRES INÉDITES

[Je me] souviens parfaitement... . . . . .	477
Depuis que nous sommes au monde... . . . . .	483
Édouard Campbell . . . . .	497
Les Amies à Paris . . . . .	499