



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers d'études nodiéristes*, n° 5, 2018 – 1, *Voyages pittoresques et romantiques : littérature et patrimoine dans la première moitié du XIX^e siècle*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07884-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07884-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

DOSSIER

VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE : LITTÉRATURE ET PATRIMOINE DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Georges ZARAGOZA

Introduction.

Vous avez dit « pittoresque » ? 11

Alexandre BONAFOS

De l'archéographie à l'archéologie pittoresques.

L'évolution des *Voyages pittoresques*

et romantiques dans l'ancienne France 25

Georges ZARAGOZA

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France.

L'apport de Nodier 57

Sébastien VACELET

Les analogies entre la Franche-Comté et l'Écosse

dans les *Voyages pittoresques et romantiques*

dans l'ancienne France et d'autres récits de Ch. Nodier 69

Nikol DZIUB

Le voyage en Andalousie du Baron Taylor

entre histoire et légendes 87

Georges ZARAGOZA <i>La Seine et ses bords.</i> Voyage pittoresque et romantique ?	103
Mauricette FOURNIER, Annie REGOND et Pierre BOIVIN Le <i>Voyage en Auvergne</i> d'Étienne-Jean Delécluze. Paysage volcanique et patrimoine géologique	119
Amélia COSTA DA SILVA <i>Le Capitaine Fracasse</i> de Théophile Gautier. Une contribution à la thématique du pittoresque littéraire : l'exemple du château	135
Marie-Clémence RÉGNIER La maison natale de Corneille (An x-1884). Aspects du « pittoresque » dans la patrimonialisation	155

COMPTES RENDUS

Jean-Pierre Pécau, Igor Kordey, Desko, <i>Le Sculpteur de chair</i> , vol. IV de la série de B.D. <i>Empire</i> (Sébastien VACELET)	173
Alain Chestier, <i>Charles Nodier. Du proscrit à l'Immortel. Récit</i> (Marta SUKIENNICKA)	177
Résumés/ <i>Abstracts</i>	183