



***Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier**

Une contribution à la thématique du pittoresque littéraire : l'exemple du château

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)
2018 - 1, n° 5. [Voyages pittoresques et romantiques : littérature et patrimoine dans la première moitié du XIX^e siècle](#)

Auteur : Costa da Silva (Amélia)

Résumé : Le pittoresque n'est pas l'apanage du récit de voyage. *Le Capitaine Fracasse* de T. Gautier est à considérer comme une œuvre de fiction fondée presque exclusivement sur le pittoresque. Les descriptions de monuments sont nombreuses, détaillées, affirmant une volonté patente de rivaliser avec la peinture. Parmi ces nombreux monuments décrits dans la veine pittoresque, l'article s'attache aux quatre décors de châteaux qui structurent le roman et rivalisent par le traitement que leur applique Gautier.

Pages : 135 à 154

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406078845

ISBN : 978-2-406-07884-5

ISSN : 2556-2371

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07884-5.p.0135

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/03/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)