



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers d'études nodiéristes*, n° 3, 2017 – 1, *L'Écosse des Romantiques*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06980-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06980-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

DOSSIER

L'ÉCOSSE DES ROMANTIQUES

Sébastien VACELET Introduction. « CALEDONIAM! <i>Caledoniam!</i> »	11
Fiona MCINTOSH-VARJABÉDIAN Walter Scott et l'Écosse. Pittoresque, sublime et grotesque, des modes esthétiques pour une politique de l'Union	23
Sébastien BAUDOIN Chateaubriand et l'Écosse. À l'ombre des landes ossianiques	35
Francesco SCHIARITI <i>Malvina</i> (1801) de Sophie Cottin, un roman écossais?	57
Georges ZARAGOZA L'Écosse sur la scène française (1800-1820)	73
Samir EL MAAROUF Musset et le crâne d'Ossian. Archéologies écossaises de l'œuvre mussétienne	91
Corinne BAYLE Figures de l'identité nervalienne. D'Ossian à Walter Scott, les métamorphoses du modèle écossais	109

Sandy CHOTIN	
Les merveilleux nuages aurévilliens. Barbey lecteur d'Ossian? . . .	123
Benjamin PINTIAUX	
L'Écosse et la naissance de l'opéra romantique français d' <i>Ossian</i> (Lesueur, 1804) à <i>La Dame blanche</i> (Boieldieu, 1825)	141
Sébastien VACELET	
Charles Nodier critique d'opéra. <i>Ossian, ou les Bardes</i> de Lesueur . . .	155
Mélanie GUÉRIMAND	
<i>La Dame blanche</i> , un opéra inspiré des romans de Walter Scott . . .	177
Gilles SOUBIGOU	
Héros en tartan. Figures romantiques de l'histoire écossaise dans les Salons de la Restauration	197

MISCELLANÉES

Sébastien VACELET	
Une description de l'île de Staffa de la main de Charles Nodier . . .	219
Reproduction de deux extraits de <i>La Famille du Duc de Popoli</i> . . .	227

COMPTE RENDU

Georges ZARAGOZA	
« Un voyage d'impressions ». Pierre Schmidt, <i>Chemin(S)</i>	239
Résumés/ <i>Abstracts</i>	241