



L'Écosse et la naissance de l'opéra romantique français

D'*Ossian* (Lesueur, 1804) à *La Dame blanche* (Boieldieu, 1825)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)
2017 - 1, n° 3. L'Écosse des Romantiques

Auteur : Pintiaux (Benjamin)

Résumé : L'Écosse envahit les arts français et parmi eux l'opéra. Méhul et Lesueur composent des ouvrages sous le signe d'Ossian ; décors, costumes sont chargés de faire voir, certes de façon conventionnelle, cette poétique. La harpe devient l'instrument obligé. Mais assez rapidement, les compositeurs se tourneront vers Walter Scott et son univers romanesque. *La Dame blanche* de Boieldieu marque ainsi l'apogée de l'opéra-comique à la française, avant que l'opéra historique ne triomphe.

Pages : 141 à 153

Revue : [Cahiers d'études nodiéristes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406069805

ISBN : 978-2-406-06980-5

ISSN : 2556-2371

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06980-5.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/06/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)