



CLASSIQUES
GARNIER

ZARAGOZA (Georges), « Visages de Charles Nodier », *Cahiers d'études nodiéristes*, n° 1, 2012, *Espace réel, espace imaginaire dans l'œuvre de Charles Nodier*, p. 199-201

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12692-8.p.0199](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12692-8.p.0199)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Visages de Charles Nodier

Georges Zaragoza

Jacques-Remi Dahan, *Visages de Charles Nodier*, Paris, PUPS, coll. Mémoire de la critique, 2008, 306 p., 21 X 14,5 cm. N° ISBN : 978-2-84050-584-6. 24 €.

Jacques-Remi Dahan est incontestablement l'un de ceux qui ont contribué le plus efficacement à ce qu'il appelle lui-même en quatrième de couverture la « progressive renaissance de Nodier », tant par son activité d'éditeur que par celle de critique. On lui doit, entre autres publications, deux volumes de *Correspondance de jeunesse*, parus chez Droz en 1995, tout à fait indispensables pour celui qui cherche à mieux connaître l'écrivain bisontin.

Dans ce nouvel ouvrage, *Visages de Charles Nodier*, Jacques-Remi Dahan a eu l'heureuse idée de réunir quatorze de ses articles parus dans diverses revues ou actes de colloques entre 1981 et 2006. Comme il le précise lui-même dans son avant-propos, la présentation de ces quatorze textes d'inégales longueurs, ne suit pas un ordre chronologique mais un ordre thématique organisé en quatre grandes rubriques : « Histoire du livre et bibliographie » (5 articles), « L'Aventure Illyrienne » (3 articles), « Cercles et cénacles » (3 articles) et « Prises de position philosophiques et littéraires » (3 ar-

ticles). La pertinence de ce choix ne fait aucun doute pour celui qui fréquente l'œuvre de Charles Nodier. On connaît l'importance du livre¹ pour celui qui occupa plusieurs postes de bibliothécaire, dont celui de l'Arsenal et qui, de surcroît, était bibliophile, comme on sait tout le bénéfice qu'il tira de son séjour dans les Provinces Illyriennes (Laybach), dont *Jean Sbogar* et *Smarra* portent le témoignage éclatant, comme on se souviendra de l'activité de journaliste de Nodier qui le conduisit à prendre position sur des sujets parfois brûlants comme celui de la peine de mort.

La lecture de ces articles, aussi divers qu'en soient leurs sujets, conduit à comprendre le sens du travail de Jacques-Remi Dahan. Il trouve sa cohérence dans une exigence scientifique qui ne faiblit pas. Il s'agit pour lui, dans la plupart de ces textes, de mises au point érudites ; lorsqu'il présente sa démarche ou précise son objectif, il se plaît à employer des expressions comme celles-ci : « l'espoir avoué de tordre définitivement le cou à une vieille légende » (p. 51), ou bien il s'en prend à « une persistante rumeur » (p. 59) et n'hésite pas à s'en prendre sans ménagement à Paul Lacroix, l'un des commentateurs de Nodier. Il y a dans l'ensemble de ces pages un ton parfois vif, toujours enthousiaste, qui en rend la lecture plaisante et revigorante. Ce faisant, Jacques-Remi Dahan aborde quelques aspects essentiels de la pensée de Nodier, souvent mal ou peu connus ; nous retiendrons particulièrement – ceci étant un choix éminemment subjectif –

1. On lira avec grand intérêt sur ce sujet, Didier Barrière, *Nodier, l'homme du livre. Le rôle de la bibliophilie dans la littérature*, Bassac, éd. Plein Chant, série L'Atelier du XIX^e siècle, 1989.

les pages consacrées à ce que Nodier pense du livre et de ses méfaits (« Nodier et la mort du livre ») ou le long dossier consacré à l'éducation (« Nodier et la question éducative ») particulièrement riche et éclairant.

Jacques-Remi Dahan ne concentre pas sa recherche, en ces pages, sur les grandes œuvres de Nodier ou sur ses activités les plus illustres, il préfère sonder des textes moins connus, des moments plus obscurs de son existence et c'est ce qui justifie pleinement le titre qu'il donne à son recueil : *Visages de Charles Nodier*, dans lequel on aura noté l'usage du pluriel. Au fil des 300 pages du volume se dessine en effet un « portrait éclaté » (avant-propos) du bibliothécaire de l' Arsenal qui complète fort bien ce que nous pouvions en savoir, qui précise nombre de points sujets à litige de son parcours exceptionnel à bien des égards.

Notons encore que Jacques-Remi Dahan annonce la mise en chantier des *Œuvres littéraires complètes* de Charles Nodier, entreprise à laquelle on peut supposer qu'il participe activement. C'est une perspective qui réjouira tous ceux qui ont participé durant ces dernières décennies à la résurrection de cet « inventeur du romantisme français », de ce « charmant touche-à-tout » qu'était Nodier.