



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 50, 2023, *Dumas, écrire noir ou blanc*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16441-8.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16441-8.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Julie ANSELMINI et Daniel DESORMEAUX  
Introduction / *Introduction* . . . . . 11

### DISCOURS DES ORIGINES, DES « RACES » ET DE L'ÉTRANGER / *DISCOURSE ON ORIGINS, "RACES" AND FOREIGNERS*

Vittorio FRIGERIO  
Dumas ou le carnaval des identités /  
*Dumas or the carnival of identities* . . . . . 33

Steffie VAN NESTE  
Dépasser la « différence des races ».  
La curiosité anthropologique d'Alexandre Dumas /  
*Going beyond "racial difference".*  
*The anthropological curiosity of Alexandre Dumas* . . . . . 49

Nathalie SOLOMON  
L'étranger dans les récits de voyage  
de Dumas ou le sens de l'amitié /  
*The foreigner in Dumas's travel stories*  
*or the meaning of friendship* . . . . . 63

DE LA COULEUR EN TOUS GENRES /  
*COLOR OF ALL KINDS*

- Julie ANSELMINI  
 Le motif de la sauvagerie dans *Mes Mémoires* /  
*The motif of savagery in Mes Mémoires* . . . . . 75
- Claude SCHOPP  
 Les domestiques noirs du quarteron.  
 Alexandre Dumas et ses « nègres » /  
*Quadroon servants.*  
*Alexandre Dumas and his "negroes"* . . . . . 87
- Maria BELIAEVA SOLOMON  
 Georges, « roman mulâtre »,  
 au prisme de la presse abolitionniste /  
 Georges, "*a mulatto novel*",  
*through the prism of the abolitionist press* . . . . . 105
- Barbara T. COOPER  
 « Un mélange singulier de vulgarité originelle  
 et d'élégance acquise ». Portrait d'un « métis  
 socioéconomique » dans *Gabriel Lambert* /  
 "*A singular mixture of original vulgarity and acquired elegance*".  
*Portrait of a "socio-economic métis" in Gabriel Lambert* . . . . . 117

IMAGINAIRES DES RACINES, POIDS DU CONTEXTE  
 ÉCRIRE NOIR SUR BLANC /  
 IMAGINARIES OF ROOTS, THE WEIGHT OF CONTEXT  
 WRITING IN BLACK AND WHITE

Estelle BÉDÉE Racines noires et pages blanches. Le voyage imaginaire de Dumas en Haïti / <i>Black roots and white pages.</i> <i>The imaginary voyage of Dumas in Haiti</i> . . . . .	137
Roxane PETIT-RASSELLE Noire et blanche. L'écriture de l'Autre chez Alexandre Dumas / <i>Black and white.</i> <i>The writing of the Other in Alexandre Dumas' work</i> . . . . .	149
Daniel DESORMEAUX Black Dantès / <i>Black Dantès</i> . . . . .	165
Bibliographie / <i>Bibliography</i> . . . . .	191
Index des noms de personnes / <i>Index of names</i> . . . . .	195
Présentation des auteurs / <i>Introduction to the authors</i> . . . . .	199
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	201