



## Les domestiques noirs du quarteron

Alexandre Dumas et ses « nègres »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Alexandre Dumas](#)  
2023, n° 50. Dumas, écrire noir ou blanc

Auteur : Schopp (Claude)

Résumé : Cette contribution a pour origine la constatation : le choix par Dumas, lui-même quarteron, d'une domesticité de couleur, qui, contrairement aux serviteurs communs, généralement réduits à n'être que des prénoms, sont des personnages à part entière. L'article se propose d'analyser des chapitres mettant en scène les deux valets noirs que sont Alexis, dit Caramel dans *Histoire de mes bêtes*, et Paul, dit Eau de Benjoin, dans *De Paris à Cadix* et *Le Véloce*. Elle s'attache ainsi, en évitant les pièges de l'idéologie, à définir le regard que porte Dumas sur ceux qu'il nomme ses « frères de race et amis de couleur ».

Pages : 87 à 104

Revue : [Cahiers Alexandre Dumas](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406164418

ISBN : 978-2-406-16441-8

ISSN : 2275-2986

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16441-8.p.0087

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/02/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Dumas, domestiques, couleur, idéologie, identité

[Afficher en ligne](#)