



CLASSIQUES  
GARNIER

« Présentation des auteurs », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 50, 2023, *Dumas, écrire noir ou blanc*, p. 199-200

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16441-8.p.0199](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16441-8.p.0199)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PRÉSENTATION DES AUTEURS

Julie ANSELMINI est professeure de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'université de Caen Normandie. Elle est spécialiste de Dumas, à qui elle a consacré plusieurs ouvrages. Elle s'intéresse plus largement aux liens entre presse et littérature, aux relations entre littérature et critique ainsi qu'aux hiérarchies structurant l'univers culturel. Son dernier ouvrage : *L'Écrivain-critique au XIX<sup>e</sup> siècle. Dumas, Gautier, Barbey d'Aurevilly*, PU de Liège, 2022.

Estelle BÉDÉE, docteure en langue et littérature françaises (Université Paris-Nanterre), est enseignante du secondaire pour « Les Cours européens ». Elle a participé au colloque « Dumas amoureux : formes et imaginaires de l'éros dumasien » (Cerisy-la Salle, 19-26 août 2019) ainsi qu'au colloque « La littérature haïtienne dans la Caraïbe : poétiques, politique, intertextualité » (Paris 8, 28-29 novembre 2019).

Maria BELIAEVA SOLOMON est Assistant Professor de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Université du Maryland. Elle est spécialiste de l'époque romantique et s'intéresse aux questions d'influence, de circulation et de traduction dans une perspective transatlantique, notamment dans le cadre des écritures antiesclavagistes d'expression française à la période entre les deux abolitions.

Barbara T. COOPER est professeure émérite de français à l'Université du New Hampshire (USA). Spécialiste du théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle, de Dumas et de la représentation des Noirs sur les scènes parisiennes, elle a édité vingt-cinq volumes dans la collection « Autrement Mêmes » chez L'Harmattan dont *Georges le mulâtre*, drame de Charles Garand, et *L'Aventurière des colonies*, drame de M<sup>me</sup> Rattazzi. Elle participe aussi à l'édition des *Mélodrames de Pixérécourt* et du *Théâtre complet* de Dumas.

Daniel DESORMEAUX est professeur des littératures française, antillaise et comparée à l'Université Johns Hopkins (Baltimore). Il est l'auteur de l'ouvrage *Alexandre Dumas, fabrique d'immortalité* (Paris, Classiques Garnier, 2014).

Vittorio FRIGERIO est professeur émérite de l'Université Dalhousie (Nouvelle-Écosse, Canada). Dix-neuviémiste et spécialiste des rapports entre littérature et anarchisme, il a consacré deux volumes et plusieurs articles à Alexandre Dumas.

Roxane PETIT-RASSELLE est professeure associée à West Chester University of Pennsylvania (USA). Ses publications examinent les revendications politiques, les représentations, et les stratégies auctoriales de Dumas, de même que l'utilisation d'éléments mythiques et l'élaboration de mythes littéraires tant chez Dumas que chez ses contemporains. Elle a dirigé et édité un numéro spécial dans la revue *@nalyses* (Université d'Ottawa) sur le thème de *Mythes littéraires au/du XIX<sup>e</sup> siècle* et publié une quinzaine d'articles et de chapitres de livres.

Claude SCHOPP, docteur d'État ès lettres et sciences humaines, spécialiste de l'œuvre d'Alexandre Dumas, a notamment publié sa biographie (*Alexandre Dumas* (Paris, 1997, 2002), le *Dictionnaire Dumas* (Paris, 2010) et l'édition critique de nombreux romans de l'auteur des *Trois Mousquetaires*. Codirecteur des *Cahiers Dumas*, il a entrepris l'édition de la *Correspondance générale* de ce dernier (6 tomes ont déjà été édités aux Classiques Garnier).

Nathalie SOLOMON est professeure de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'université de Perpignan-Via Domitia. Elle est spécialiste des récits de l'époque romantique, particulièrement de Balzac et des récits de voyage. Elle est l'auteur de *Balzac ou comment ne pas raconter une histoire* (Artois PU) et de *Voyages et fantasmes de voyages à l'époque romantique* (PU du Mirail).

Steffie VAN NESTE est l'auteur d'une thèse intitulée « La modernité enchantée. La curiosité, ses enjeux et ses limites dans l'œuvre romanesque d'Alexandre Dumas » réalisée à l'Université de Gand. Elle a publié des articles sur Stendhal et Dumas.