



Noire et blanche

L'écriture de l'Autre chez Alexandre Dumas

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Alexandre Dumas](#)
[2023, n° 50. Dumas, écrire noir ou blanc](#)

Auteur : Petit-Rasselle (Roxane)

Résumé : Alexandre Dumas s'engagea avec fougue dans des combats politiques et artistiques. Pourtant, celui qui était le petit-fils d'une esclave haïtienne et qui fut la victime de préjugés racistes tout au long de sa carrière littéraire choisit de s'abstenir pour la cause abolitionniste. Préférant se faire valoir en tant que Français plutôt que métis, Dumas peupla ses romans et récits de voyages de personnages de couleur, certains suscitant l'admiration, d'autres perpétuant les pires stéréotypes. D'aucuns ont vu dans son œuvre un complexe mélanique, un auto-blanchissement, un désaveu de ses origines. En prenant en compte la manière dont Dumas raconte ses ancêtres et s'écrit lui-même, puis son utilisation de concepts scientifiques et de préjugés racistes, cet essai examine la stratégie de l'auteur, sa volonté de donner une humanité aux figures d'altérité et d'éduquer ses lecteurs.

Pages : 149 à 164

Revue : [Cahiers Alexandre Dumas](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406164418

ISBN : 978-2-406-16441-8

ISSN : 2275-2986

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16441-8.p.0149

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/02/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Dumas, couleur, origines, racisme, identité

[Afficher en ligne](#)