



Le motif de la sauvagerie dans *Mes Mémoires*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Alexandre Dumas](#)
2023, n° 50. Dumas, écrire noir ou blanc

Auteur : Anselmini (Julie)

Résumé : Le début de *Mes Mémoires* insiste sur les préjugés racistes dont Dumas et son père ont été victimes, entre évocation frontale de cette stigmatisation et mise à distance humoristique. Cette ambivalence se retrouve dans le motif prégnant de la sauvagerie. Il sert à orchestrer le récit de l'enfance et de la première jeunesse de Dumas, jeunesse en liberté et peu acculturée ; il intervient ensuite, sur le mode héroï-comique, au moment de l'arrivée de l'auteur à Paris ; on le retrouve enfin au cœur de l'imaginaire de la création que Dumas forge, pour s'ériger à la fois en parangon de l'écrivain romantique et en contre-modèle.

Pages : 75 à 85

Revue : [Cahiers Alexandre Dumas](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406164418

ISBN : 978-2-406-16441-8

ISSN : 2275-2986

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16441-8.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/02/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Dumas, *Mes Mémoires*, autobiographie, sauvagerie, héroï-comique, identité

[Afficher en ligne](#)