



## Black Dantès

Type de publication : Article de revue

Revue : [Cahiers Alexandre Dumas](#)  
[2023, n° 50. Dumas, écrire noir ou blanc](#)

Auteur : Desormeaux (Daniel)

Résumé : Alexandre Dumas, décrit par un critique littéraire français de son temps, comme « nègre d'origine et français de naissance », « véritable Protée, échappant à tous et à lui-même », a toujours posé un problème aux théoriciens de la race. L'homme demeure toujours un problème mais la résonance de son œuvre demeure mondiale. Cet article examine le cas particulier du *Comte de Monte-Cristo* dont les adaptations entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au milieu du XX<sup>e</sup> ont contribué à l'essor du cinéma hollywoodien et au succès phénoménal de l'acteur James O'Neill (1849-1920) à travers les États-Unis, sans même se poser une seule fois la question de la race de l'écrivain.

Pages : 165 à 190

Revue : [Cahiers Alexandre Dumas](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406164418

ISBN : 978-2-406-16441-8

ISSN : 2275-2986

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16441-8.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/02/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, théâtre, cinéma, adaptation, États-Unis, race, identité

[Afficher en ligne](#)