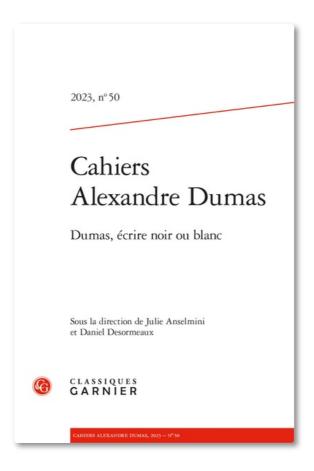
## Classiques Garnier

## Revues > Littératures > Cahiers Alexandre Dumas



## **Black Dantès**

Type de publication : Article de revue

**Revue: Cahiers Alexandre Dumas** 

2023, n° 50. Dumas, écrire noir ou blanc

Auteur : Desormeaux (Daniel)

Résumé : Alexandre Dumas, décrit par un critique littéraire français de son temps, comme « nègre d'origine et français de naissance », « véritable Protée, échappant à tous et à lui-même », a toujours posé un problème aux théoriciens de la race. L'homme demeure toujours un problème mais la résonance de son œuvre demeure mondiale. Cet article examine le cas particulier du *Comte de Monte-Cristo* dont les adaptations entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au milieu du XX<sup>e</sup> ont contribué à l'essor du cinéma hollywoodien et au succès phénoménal de l'acteur James O'Neill (1849-1920) à travers les États-Unis, sans même se poser une seule fois la question de la race de l'écrivain.

Pages: 165 à 190

Revue: Cahiers Alexandre Dumas

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406164418

ISBN: 978-2-406-16441-8

ISSN: 2275-2986

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-16441-8.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/02/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Dumas, Le Comte de Monte-Cristo, théâtre, cinéma, adaptation, États-Unis, race, identité

Afficher en ligne