



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 50, 2023, *Dumas, écrire noir ou blanc*, p. 191-194

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16441-8.p.0191](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16441-8.p.0191)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE DUMAS CITÉES

- Amaury*, A.-M. Callet-Bianco (éd.), Paris, Librairie Générale Française, 2011.
À propos de l'art dramatique, C. Schopp (éd.), Paris, Mercure de France, « Le Petit Mercure », 1996.
Les Blancs et les Bleus, C. Schopp (éd.), Paris, Phébus, « Domaine romanesque », 2006.
« Les Bourbons de Naples », *Le Monte-Cristo*, 20 août 1862.
Bric-à-brac, nouvelle éd. augmentée, Paris, Arvansa Éditions, 2015.
Le Capitaine Paul, A.-M. Callet-Bianco (éd.), Paris, Gallimard, « Folio », 2017.
Le Chevalier d'Harmental, C. Schopp (éd.), Paris, Phébus, « Libretto », 2006.
Le Chevalier de Maison-Rouge, Paris, Archipoche, 2015.
Le Chevalier de Sainte-Hermine, C. Schopp (éd.), Paris, Phébus, 2005.
Le Comte de Monte-Cristo, C. Schopp (éd.), Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
Correspondance générale, 7 vol., C. Schopp (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2014-2023.
Les Crimes célèbres. La Marquise de Brinvilliers, La comtesse de Saint-Géran, Jeanne de Naples, Vaninka, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Éditeurs, 1865.
Les Crimes célèbres. Les Massacres du Midi. Urbain Grandier, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie. Éditeurs, 1865.
De Paris à Cadix, Paris, François Bourin, 1989.
Le Docteur mystérieux, Paris, ArchiPoche, 2014.
En Russie, Paris, François Bourin, 1989.
Les Frères corses, C. Schopp (éd.), Paris, Gallimard, « Folio », 2007.
Gabriel Lambert [roman], C. Schopp (éd.), Paris, Gallimard, « Folio classique », 2011.
Gabriel Lambert, drame en cinq actes et un prologue, Paris, Michel Lévy, 1866.
Gaule et France, J. Anselmini (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2015.
Georges, L.-F. Hoffmann (éd.), Paris, Gallimard, 1974.

- Grand dictionnaire de cuisine*, préface de P. Ory, Paris, Menu Fretin, 2017.
- Histoires de mes bêtes*, Préface de F. Lacassin, Paris, Phébus, 2000.
- Impressions de voyage en Suisse*, Paris, Librairie François Maspero, 1982.
- Ingénue*, D. Baruch (éd.), Paris, François Bourin, 1990.
- Isaac Laquedem ou Le roman du Juif errant*, C. Aziza (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- Les Mariages du Père Olifus*, Paris, Marescq et Cie, 1856.
- Mémoires d'un médecin*, 3 vol., C. Schopp (éd.), Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1990 : *Joseph Balsamo*, *Le Collier de la reine*, *Ange Pitou* et *La Comtesse de Charny*.
- Le Meneur de loups et autres récits fantastiques*, F. Lacassin (éd.), Paris, Omnibus, 2002.
- Mes Mémoires*, 2 vol., C. Schopp (éd.), Paris, Laffont « Bouquins », 1989.
- Le Midi de la France*, Paris, François Bourin, 1991.
- Les Mille et un Fantômes*, précédé de *La Femme au collier de velours*, A.-M. Callet Bianco (éd.), Paris, Gallimard, « Folio », 2006.
- Les Mobicans de Paris*, 2 vol., C. Schopp (éd.), Paris, Gallimard, « Quarto », 1998.
- Les morts vont vite*, 2 vol., Paris, Michel Lévy, 1861.
- Souvenirs dramatiques*, Paris, Michel Lévy, 1868.
- Le Speronare*, Paris, Desjonquères, 1988.
- Les Trois Mousquetaires*, J. Goimard (éd.), Paris, Pocket, 1993.
- Une année à Florence*, Paris, Calmann-Lévy, [s.d].
- Le Véloce ou Tanger, Alger et Tunis*, J.-M. Asan (éd.), Paris, Éditions Palimpseste, « Singuliers », 2006.
- Le Vicomte de Bragelonne*, J.-Y. Tadié (éd.), Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- Vingt ans après*, Préface de D. Fernandez, Paris, Gallimard, « Folio », 1962.
- Voyage au Caucase*, Préface de M. Brix, Paris, Bartillat, 2016.
- Voyage en Suisse*, C. Schopp (éd.), Paris, Hermann, 2005.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

- ANSELMINI, Julie et SAFA, Isabelle (dir.), *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 45 : *Alexandre Dumas en caricatures*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- ANSELMINI, Julie et SCHOPP, Claude (dir.), *Dumas amoureux. Formes et imaginaires de l'Éros dumasien*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2020.
- BERNARD, Claudie, « Georges, or the "Mixed-Blood" Settles Scores », in *The Black Musketeer : Reevaluating Alexandre Dumas within the Francophone World*, E. Martone (dir.), Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2011.

- BLANCHARD, Pascal, *La France noire*, Paris, La Découverte, 2012.
- COOPER, Barbara T., « Dumas abolitionniste », *Alexandre Dumas*, S. Ledda (dir.), *Cahier de l'Herne*, n° 131, 2020, p. 22-26.
- COOPER, Barbara T., *Le débat sur l'abolition de l'esclavage dans les années 1840*, Paris, L'Harmattan, « Autrement Mêmes », 2022.
- DAUT, Marlene, « Haiti and the Black Romantics : Enlightenment and Color Prejudice after the Haitian Revolution in Alexandre Dumas's *Georges* (1843) », *Studies in Romanticism*, v. 56, n° 1, 2017, p. 73-91.
- DESORMEAUX, Daniel, *Alexandre Dumas, fabrique d'immortalité*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- DESORMEAUX, Daniel, « L'amour nègre chez Alexandre Dumas », in J. Anselmini et C. Schopp (dir.), *Dumas amoureux. Formes et imaginaires de l'Éros dumasien*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2020, p. 373-387.
- DORIGNY, Marcel (dir.), *Les abolitions de l'esclavage de L. F. Sonthonax à V. Schoelcher*, Paris, Éditions UNESCO, 1995.
- DUFOUR, Annie (éd.), *Le Modèle noir. De Géricault à Matisse* [catalogue d'exposition], Paris, Flammarion / Musée d'Orsay et de l'Orangerie, 2019.
- ECO, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1992.
- FERNANDEZ, Dominique, *Les Douze muses d'Alexandre Dumas*, Paris, Grasset, 1999.
- FRIGERIO, Vittorio, *Dumas l'irrégulier*, Limoges, PULIM, 2011.
- GRIVEL, Charles, *Alexandre Dumas, l'homme cent têtes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008.
- GRIVEL, Charles, « Alexandre Dumas : le parler noir », *Belphegor*, 2018, vol. 16-1, mis en ligne le 17 juillet 2018. URL : <http://journals.openedition.org/belphegor/1208> (consulté le 21 novembre 2022).
- HOFFMANN, Léon-François, *Le Nègre romantique*, Paris, Payot, 1973.
- JACQUARD, Albert, *Éloge de la différence*, Paris, Éditions du Seuil, « Science ouverte », 1996.
- LARCHER, Silyane, *L'autre citoyen. L'idéal républicain et les Antilles après l'esclavage*, Paris, Armand Colin, 2014.
- LAROSE, Michel (dir.), *Dumas une lecture de l'histoire*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2003.
- MARTONE, Éric, « Creating a local Black Identity, in a global context : the French writer Alexandre Dumas as an African American *Lieu de Mémoire* », *Journal of Global History*, vol. 5, n° 3, november 2010.
- MARTONE, Éric (dir.), *The Black Musketeer. Reevaluating Alexandre Dumas within the Francophone World*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishers, 2011.
- MARTONE, Éric, *Finding Monte-Cristo : Alexandre Dumas and the French Atlantic World*, Jefferson, McFarland & Company, 2018.

- MOMBERT, Sarah et SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (dir.), *Un Mousquetaire du journalisme : Alexandre Dumas*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2019.
- N'DIAYE, Pap, « Pour une histoire des populations noires en France : préalables théoriques », *La Découverte*, vol. 213, 2005, p. 95-108.
- NEAVE, Christiane et Digby, *Iconographie d'Alexandre Dumas père*, Marly-le-Roi, Champflour, 1991.
- RÉGENT, Frédéric, *La France et ses exclaves. De la colonisation aux abolitions (1620-1848)*, Paris, Fayard, « Pluriel », 2010.
- RÉGENT, Frédéric, « Préjugé de couleur, esclavage et citoyennetés dans les colonies françaises (1789-1848) », *La Révolution française*, n° 9, 2015 : <https://journals.openedition.org/lrf/1403> (consulté le 23 juillet 2023).
- REISS, Tom, *The Black Count*, New York, Crown Publishers, 2012. *Le Comte noir*, trad. Isabelle D. Taudière et Lucile Débrosse, Paris, Flammarion, 2013.
- RIBBE, Claude, *Le Diable noir. Biographie du général Alexandre Dumas*, Monaco, Alphée, 2009.
- SAFA, Isabelle, *Alexandre Dumas*, Paris, PUF, 2023.
- SCHMIDT, Nelly, *Abolitionnistes de l'esclavage et réformateurs des colonies, 1820-1851*, Paris, Karthala, 2000.
- SCHOPP, Claude, *Dictionnaire Dumas*, Paris, Éditions du CNRS, 2010.
- SENGHOR, Léopold Sédar, *Liberté, t. I. Négritude et humanisme*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- SOLOMON, Nathalie, *Voyages et fantasmes de voyages à l'époque romantique*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2014.
- VERGÈS, Françoise, *Monsters and Revolutionaries : Colonial Family Romance and Métissage*, Durham [N.C.], Duke University Press, 1999.