



« Un mélange singulier de vulgarité originelle et d'élégance acquise »

Portrait d'un « métis socioéconomique » dans *Gabriel Lambert*

Revue : [Cahiers Alexandre Dumas](#)
2023, n° 50. Dumas, écrire noir ou blanc

Array

Array

Résumé : Cet article examine la version narrative de *Gabriel Lambert* de Dumas et son adaptation théâtrale à la lumière des nombreuses allusions à la Guadeloupe et la notion du métissage socioéconomique que l'on trouve dans ces textes. Proposer une source coloniale comme explication de l'origine d'une fortune et d'un nom aristocratique inconnu en métropole renvoie à d'autres textes de l'époque, dont *Georges*, de Dumas. Le personnage éponyme de ce dernier texte, métis racial de l'Île de France/Réunion, offre un contraste en noir et blanc avec Gabriel. Qui plus est, le rapprochement entre ces deux œuvres montre comment Dumas peut recycler des matériaux pour en faire de nouvelles histoires.

Nombre de pages : 207

ISBN : 978-2-406-16441-8

ISSN : 2275-2986

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16441-8.p.0117

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Dumas, *Gabriel Lambert*, roman, drame, Guadeloupe, métissage, identité

[Afficher en ligne](#)