



CLASSIQUES  
GARNIER

« Parutions dumasiennes 2021-2022 », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 49, 2022, *À la recherche des narrateurs : Un Gil Blas en Californie et Madame Giovanni*, p. 97-98

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14429-8.p.0097](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14429-8.p.0097)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PARUTIONS DUMASIENNES 2021-2022

### ÉDITIONS

DUMAS, Alexandre, *Correspondance générale*, t. V, éd. C. Schopp, Paris, Classiques Garnier, « Correspondances et mémoires », 2021, 804 p.

DUMAS, Alexandre, *Théâtre complet*, t. I, sous la dir. d'A.-M. Callet-Bianco et S. Ledda, Paris, Classiques Garnier, 2022.

### OUVRAGES ET NUMÉRO DE REVUE

ANSELMINI, Julie, *L'Écrivain-critique au XIX<sup>e</sup> siècle : Dumas, Gautier, Barbey d'Aurevilly*, Presses universitaires de Liège, « Situations », 2022, 555 p.

FIORINA, Jocelyn, *Alexandre Dumas. L'Italia nel cuore – Alexandre Dumas. L'Italie au cœur*, éd. illustrée, Segni d'Autore, 2021, 240 p.

SCHOPP, Claude, *Vies mêlées. Le Géorgien d'Alexandre Dumas*, Paris, Éditions Équateurs, 2022.

*L'Ull critic*, n° 23-24 : *Alexandre Dumas. Révolutions du roman*, sous la dir. d'A. Santa et C. Figuerola, Lleida, 2021.

### ARTICLES

ANGARD, Laurent, « L'affaire du collier (1785) vue par Alexandre Dumas, une *fictionnalisation* de Marie-Antoinette sur fond d'histoire », *L'Entre-deux*, n° 10 (2) : *À la recherche d'un passé lointain : Histoire nationale et identité dans*

- le roman historique contemporain*, sous la dir. de C. Lyvet, P. Rochwert-Zuili et S. Voinier, décembre 2021. Disponible en ligne : <https://www.lentre-deux.com/?b=189> (consulté le 22/09/2022).
- ANGARD, Laurent, « Les usages de Montaigne dans les œuvres d'Alexandre Dumas », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n° 73, 2021, p. 59-83.
- ANSELMINI, Julie, « Écriture de la Révolution et Utopie chez A. Dumas père : *Création et Rédemption* », *Francofonia*, revue internationale de l'Université de Bologne, n° 81 : *Écrire l'utopie. L'utopie sociale dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de B. Diaz et A. Silvestri, automne 2021, p. 123-138.
- ANSELMINI, Julie et SCHOPP, Claude, « *Les Trois Mousquetaires* ou le don réitéré du plaisir », *Revue semestrielle du MAUSS : Générosités du récit*, sous la dir. de J. Anselmini et Ph. Chanial, éditions du Bord de l'eau, novembre 2021, p. 75-89.
- ANSELMINI, Julie, « Encore la critique et des critiques : un dialogue épistolaire et médiatique entre Alexandre Dumas et Paulin Limayrac », dans *Trajets épistolaires. Hommages à Brigitte Diaz*, sous la dir. de J. Anselmini et F. Simonet-Tenant, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021, p. 27-37.
- ANSELMINI, Julie, « De la nouvelle au roman-fleuve, et inversement : écrire la Terreur chez Alexandre Dumas », dans *Roman et fictions brèves dans la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de C. Bernard et Ch. Massol, Grenoble, UGA Éditions, 2022, p. 65-78.
- JULLIOT, Caroline, « Le Procès de Monte-Cristo, essai de critique judiciaire, ou Comment peut-on juger un héros de roman populaire ? », *Fabula-LbT*, n° 25 : *Débattre d'une fiction*, sous la dir. de M. Escola, F. Lavocat et A. Maignant, janvier 2021. Disponible en ligne : <https://www.fabula.org/lht/25/julliot.html> (consulté le 22/09/2022).
- PRÉVOST, Maxime, « Comment enseigner Alexandre Dumas sans être accusé de suprémacisme Blanc ? », *Argument*, vol. 24, n° 1, automne-hiver 2021-2002, p. 117-124.
- SAFA, Isabelle, « De la reconstitution du passé. La chasse comme métaphore de l'enquête dans quelques romans d'A. Dumas », dans *Histoires de chasse. Traces et traques dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de B. Marquer et E. Reverzy, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 57-73.