



CLASSIQUES  
GARNIER

« Présentation des auteurs ayant contribué à ce *Cahier* », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 47, 2020, *Dumas pour tous, tous pour Dumas !*, p. 195-197

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11414-7.p.0195](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11414-7.p.0195)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PRÉSENTATION DES AUTEURS AYANT CONTRIBUÉ À CE CAHIER

Né à Évreux le 2 février 1965, Frédéric BIHEL est le dessinateur de nombreux albums dont *Les Héritiers du soleil* (8 tomes) chez Glénat, *Africa Dreams* (4 tomes) chez Casterman, *Exauce-Nous*, *Tout sauf l'amour*, *L'Or* (4 tomes) et *Milady ou le Mystère des Mousquetaires* chez Futuropolis. En novembre 2019, il a signé le dessin de *Malaurie ou l'appel de Thulé* chez Delcourt. Il travaille depuis longtemps ses couleurs à l'aquarelle.

Jean-Paul DESPRAT, brièvement assistant à Paris II en histoire des institutions, a fait carrière dans le groupe Saint-Gobain, tout en publiant une douzaine de romans historiques ainsi que des biographies (sur M<sup>me</sup> de Maintenon, le cardinal de Bernis, Mirabeau, Henri IV, les bâtards d'Henri IV). En 2006, il a traduit de l'italien, avec Philippe Godoy (avec une préface de Claude Schopp), la première partie du très long feuilleton que Dumas avait publié dans le journal napolitain *L'Indipendente*, consacré aux Bourbons de Naples.

Gian Luca FAVETTO est écrivain, journaliste et dramaturge. Ses dernières œuvres théâtrales sont le triptyque *Atlante del Gran Kan* et *Fausto Coppi. L'affollata solitudine del campione*. Parmi ses livres les plus récents, citons : *Italia provincia del Giro* et *La vita non fa rumore* (Mondadori), *Se dico radici dico storie* (Laterza), les œuvres poétiques *Mappamondi e corsari* et *Il viaggio della parola* (Interlinea), les romans *Premessa per un addio*, *Qualcosa che s'impara* (NN Editore) et *Si chiama Andrea* (66thand2nd). En septembre 2020 est sorti *Attraverso persone e cose. Il racconto della poesia* (Add).

Vittorio FRIGERIO est écrivain, essayiste et universitaire. Spécialiste de Dumas, on lui doit notamment *Les Fils de Monte-Cristo. Idéologie du héros de roman populaire* (Presses universitaires de Limoges, 2002) et *Dumas l'irrégulier* (Presses universitaires de Limoges, 2011). Il est l'auteur de

nombreuses nouvelles et, en 1998, son roman *La Dernière Ligne droite* a obtenu le Prix du Salon du Livre de Toronto.

Pierre LEMAITRE est écrivain et scénariste. En 2013, il a reçu le prix Goncourt pour *Au revoir la-haut* et, en 2018, un César pour l'adaptation au cinéma de cette œuvre. Paru en 2020, *Miroir de nos peines* est le dernier volet de sa trilogie *Les Enfants du désastre*.

Michele MARI, né en 1955 à Milan, enseigne la littérature italienne à l'université de cette ville. Il est l'auteur estimé d'une vingtaine d'ouvrages – romans, récits, poèmes. Quatre de ses œuvres ont été traduites en français et publiées aux Éditions du Seuil : *Tout le fer de la tour Eiffel*, 2005 ; *Pink Floyd en rouge*, 2011 ; *Les Limaces françaises*, 2012 ; *Toi sanglante enfance*, 2019.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de lettres, Christophe MERCIER est critique littéraire (il écrit pour *Les Lettres Françaises*, *Commentaire*, *Le Figaro*) et romancier : citons *Garde à vue : Histoire vécue* (Phébus, 2007), *La Cantatrice* (Joëlle Losfeld, 2006) ou *Les singes hurleurs sur l'autre rive* (Joëlle Losfeld, 1999).

Catherine MEURISSE est une illustratrice, dessinatrice de presse (entrée à la rédaction de *Charlie Hebdo* en 2005) et auteure de bande dessinée française, élue à l'Académie des Beaux-Arts depuis 2020. On lui doit *Mes Hommes de lettres* (2008), *Savoir-vivre ou mourir* (2010), *La Légèreté* (2016) ou, tout récemment, *Delacroix*.

Arturo PÉREZ-REVERTE se consacre aujourd'hui exclusivement à la littérature, après avoir longtemps travaillé comme journaliste de presse, radio et télévision. Il a reçu pour ses romans d'importants prix littéraires et a été traduit dans plus de quarante langues.

Emmanuel PIERRAT est avocat et écrivain, auteur de nombreux essais et récits de fiction. Il est Conservateur du Musée du Barreau de Paris et Président du Pen Club français.

Carlo RISPOLI est un dessinateur et caricaturiste italien. Il a publié la trilogie comique *Treasure Island*, basée sur l'œuvre de Stevenson, ou *Le*

*Ruban rouge 1861* (écrit par M. Mercuri et C. Bazan). Il est l'auteur de la bande dessinée *Le Comte de Monte-Cristo*, parue aux éditions Segni d'Autore en novembre 2020. <https://segnidautore.it/>

Sylvain VENAYRE est un historien français, spécialiste du XIX<sup>e</sup> siècle et de l'histoire des représentations. Avant *Milady ou le Mystère des Mousquetaires*, il a adapté pour les éditions Futuropolis (avec les dessins de Jean-Philippe Stassen) *Au cœur des ténèbres* de Conrad et *L'Île au Trésor* de Stevenson. Il est aussi le co-auteur, avec le dessinateur Étienne Davodeau, d'une *Histoire dessinée de la France* en plusieurs volumes : *La Balade nationale : Les Origines*, La Revue dessinée-La Découverte, 2017.

Frédéric VERGER, né en 1959, est l'auteur de deux romans parus chez Gallimard : *Arden* (2013) et *Les Rêveuses* (2017). Le prochain, *Sur les toits*, paraîtra l'an prochain.

Julie WOLKENSTEIN est maître de conférences à l'université de Caen, spécialiste de littérature comparée. Elle a notamment proposé une nouvelle traduction de *The Great Gatsby* de Francis Scott Fitzgerald (*Gatsby*, POL, 2011) et est l'auteure de nombreux romans parus chez POL, parmi lesquels *Juliette ou la Paressense* (1999), *Adèle et moi* (2013), *Les Vacances* (2017) ou, paru dernièrement, *Et toujours en été* (2020).