



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 45, 2018, *Dumas en caricatures*,
p. 7-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09040-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09040-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Julie ANSELMINI et Isabelle SAFA

Introduction 13

Caricatures et notices

1. Alexandre Dumas, buste-charge. Lithographie de Lepeudrey, d'après le buste de Dantan jeune, publiée dans *Le Charivari* le 6 octobre 1835 26

2a. Impressions de voyage. « Torrent de 25 pieds de large ». Lithographie de Benjamin Roubaud, publiée dans *Le Charivari* le 28 septembre 1838 ; et 2b. Dumas traversant le Caucase, Karl Clopet, [1858] 28

3. « Les romantiques chassés du temple ». Lithographie de M. de Barry publiée dans *La Caricature provisoire*, n° 8, le 23 décembre 1838 30

4. « Grande course au clocher académique », n° 2. Lithographie de Desperet d'après J. J. Grandville publiée dans *La Caricature provisoire* le 29 décembre 1839 32

5. « Feuilletons, romans, drames et autres produits mécaniques ». Lithographie signée Quillenbois, *Le Charivari*, 25 décembre 1845 . . . 35

6a et 6b. Théâtre Dumas, 18 caricatures par Cham. *L'Illustration, Journal universel*, 14 mars 1846, p. 28-29 (vol VII) . . . 38

7. « L'illustre A. Dumas offre au Grand Turc... », lithographie de Cham, publiée dans *La Civilisation à la porte*, Paris, Aubert et C^{ie}, 1847 45

8. « A. Dumas et ses droits d'auteur ». Lithographie de Cham, <i>Le Charivari</i> , 21 janvier 1847	47
9. « Alexandre Dumas et la garde nationale ». Lithographie de A. Deloisy, <i>L'Indiscret, journal de Saint-Germain-en-Laye</i> , 23 mars 1847	49
10. <i>Profession de foi d'un Banquier</i> , H. Mailly, Lithographie, 1848 . . .	51
11. « Attitude de quelques organes de presse »	55
12. <i>Impressions de voyage</i> , E. Giraud, [c. 1850]	59
13. « Air connu », Cham, <i>Le Charivari</i> , 6 janvier 1853	62
14. Croquis de Bertall dans <i>Le Journal pour rire</i> , n° 73, 19 février 1853 : Isaac Laquedem	65
15. Marcelin, <i>Le Journal pour rire</i> , n° 102, 10 septembre 1853, 1 ^{re} page. « Les Romans populaires illustrés par Marcelin. Préface. Texte et dessins par Marcelin. »	67
16. « Les Romans populaires illustrés par Marcelin. Les Trois ou Quatre Mousquetaires, d'après Alexandre Dumas. Texte et dessins par Marcelin. » <i>Le Journal pour rire</i> , n° 105, 1 ^{er} octobre 1853 (p. 1)	69
17. « Les Romans populaires illustrés par Marcelin. Les Trois ou Quatre Mousquetaires d'après Alexandre Dumas. Textes et dessins de Marcelin », <i>Le Journal pour rire</i> , n° 106, 8 octobre 1853 (p. 1)	71
18. « La Nouvelle nourrice du Théâtre-Français élève ses enfants en 5 jours ». Lithographie de Cham publiée dans <i>Le Charivari</i> le 1 ^{er} novembre 1853	73
19. « Effet de la prime d'un million ». Cham, <i>Le Charivari</i> , 3 novembre 1853	75
20. « Les Romans populaires illustrés par Marcelin. Les Trois ou Quatre Mousquetaires (fin), d'après Alexandre Dumas. Texte et dessins par Marcelin », <i>Le Journal pour rire</i> , n° 111, 14 novembre 1853 (p. 1).	77

21. « Monsieur Alexandre Dumas faisant à lui seul la rédaction, l'impression et la distribution du journal <i>Le Mousquetaire</i> , le tout dans l'espace de 5 minutes ». Cham, <i>Le Charivari</i> , 14 décembre 1853	79
22a, 22b et 22c. Revue du quatrième trimestre de 1853, par Nadar (p. 1), <i>Le Journal pour rire</i> , n° 122, 28 janvier 1854 . . .	81
23. « <i>Le Mousquetaire</i> depuis sa création jusqu'à nos jours, par Marcelin », <i>Le Journal pour rire</i> , n° 130, 25 mars 1854	85
24. « Les tours de force du <i>Mousquetaire</i> ». Marcelin, <i>Le Journal pour rire</i> , 25 mars 1854	89
25a et 25b. « Revue du quatrième trimestre de 1854 » par Nadar. <i>Le Journal pour rire</i> , n° 171, 6 janvier 1855, p. 1 (7 ^e et 9 ^e vignette)	93
26a et 26b. Caricatures de Dumas par Nadar	95
27. « Eschyle ressuscitant avec une tête qu'il ne se connaissait pas ». Lithographie de Cham, <i>Le Charivari</i> , 20 janvier 1856	98
28. « M. Alexandre Dumas père commence à trouver que son fils ne se gêne pas », Cham, <i>Le Charivari</i> , 31 janvier 1858 . . .	100
29. « Nouvelle bouillabaisse dramatique par M. Dumas père ». Lithographie de Destouches, d'après un dessin de Cham publié dans <i>Le Charivari</i> le 31 mars 1858	103
30a et 30b. « Alexandre Dumas à Marseille, au printemps 1858, pour la création de son drame des <i>Gardes forestiers</i> ». Lithographies de Destouches d'après Cham, <i>Le Charivari</i> , 31 mars et 15 mai 1858	106
31a, b et c. « Souvenirs et impressions de voyage de France en Russie de M. Alexandre Dumas » ; « Suite des impressions de voyage de M. Alexandre Dumas » [31b] ; « Suite et fin des impressions de voyage de M. Alexandre Dumas » [31c], par Télory. Planches publiées le 9 juillet 1858 puis en août 1858 dans <i>Le Voleur</i>	109

32a et 32b. « Portefaix à Marseille, moujik à St Pétersbourg ». Lithographie de Destouches, d'après Cham, <i>Le Charivari</i> , 13 mars 1858 [32a]; « Un ours ayant eu l'imprudence de vouloir dévorer M. Alexandre Dumas... ». Gravure sur bois. Cham, <i>Le Charivari</i> , 25 septembre 1858 [32b]	117
33. Dumas et Gautier en Russie, Cham, <i>Le Charivari</i> , 6 octobre 1858	119
34. « Deux Russes coiffant Dumas », Nikolaï Stepanov, <i>Les Gens connus</i> , 1858	121
35. « Actualités. M ^r Alexandre Dumas profite de ce que la Chine est ouverte... ». Lithographie de Destouches, d'après Cham, <i>Le Charivari</i> , 4 novembre 1858	123
36. Dumas, Portrait-charge à l'aquarelle d'Eugène Giraud, <i>Les Soirées du Louvre</i>	126
37a et 37b. Caricatures d'E. Carjat	128
38. « Départ de l'infatigable Dumas sur son yacht l'Emma », <i>Journal amusant</i> , 1860	131
39. Dumas en Sicile. Cham, <i>Le Charivari</i> , 22 juillet 1860	133
40. « Merci de m'avoir rendu la Sicile ». Cham, <i>Le Charivari</i> , 15 août 1860	136
41. Gravure sur bois, Cham, <i>Le Charivari</i> , 2 décembre 1860	138
42. « Conférences de M. Alexandre Dumas ». Cham, <i>L'Univers illustré</i> , 31 décembre 1864	140
43. « Dumas le grand conférencier... ». E. Morin, <i>Le Monde illustré</i> , 29 avril 1865	142
44. « Dumas père enlevant son auditoire dès la première séance de son cours scientifique à Vienne ». Cham, <i>Le Charivari</i> , décembre 1865	144
45. <i>Le Mousquetaire</i> . Lithographie par André Gill publiée dans <i>La Lune</i> , n° 39, le 2 décembre 1866 (« Galerie des célébrités du Jour »)	146

46. « Défilé de la petite presse », composition de Bertall (« Le Panthéon du XIX ^e siècle »), publiée dans <i>Le Musée des familles</i> , « Lectures du soir », en 1867	151
47. Dumas et Adah Menken : « Enlevé, l’auteur de Monte-Christo ! ». Carlo Gripp, <i>Le Bouffon</i> , 2 mai 1867	156
48a, 48b et 48c. Caricatures de Mailly	158
49. Caricature de Dumas par Edward Ancourt, <i>Le Bouffon</i> , 27 octobre 1867	163
50. « Dartagnan journal », page de couverture de <i>L’Image</i> , journal hebdomadaire illustré, 16 février 1868, par Carlo Gripp . . .	168
51. Thomassin, « Dumas sert un poulet », <i>Le Grain de sel</i> , 21 septembre 1868	170
52. « Alexandre Dumas », Lithographie d’A. Lemot, couverture, <i>Le Monde pour rire</i> , 20 mars 1869	172
53. « Alexandre Dumas fils », caricature par Alfred Le Petit, galerie charivarique, 1875	174
54. Bustes de Dumas et Molière, <i>La Vie parisienne</i> , 11 octobre 1879	176
55. « Dumas aura sa statue », <i>Le Monde illustré</i> , 16 avril 1881 . . .	180
56. <i>Alexandre Dumas en images</i> , Librairie Nilsson, illustré par Boucherat, 1902	183
57. Article d’Hubert Giraud, <i>Noir et Blanc</i> , 5 novembre 1952 . . .	185
 Dictionnaire des caricaturistes	 189
Parutions dumasienne – 2017-2018	201