



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 44, 2017, *Dernières cartouches*, p. 9-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07410-6.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07410-6.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Guy PEETERS	
Présentation	11

LES TEXTES D'ALEXANDRE DUMAS

Les Derniers Coups de fusil d'Alexandre Dumas par Gaspard de Cherville	17
Avant-propos au livre de Léon Bertrand, <i>Tonton tontaine tonton</i>	23
Préface au livre de Révoil, <i>Histoire physiologique et anecdotique des chiens de toutes les races</i>	31
Préface au livre de Bénédic-Henry Révoil, <i>Vive la chasse</i> , Paris, Achille Faure, 1867	37
À tous les chasseurs	39
Mes chasses sur les bords du Danube	45
Une traversée en bonne compagnie	61
Chasse sur l'Escaut	83
Une chasse au sanglier	123
Scènes de mœurs anglaises et italiennes	133

ÉCLAIRCISSEMENTS

PAR GUY PEETERS

La plume et le fusil de Gaspard de Cherville	149
Léon Bertrand et le tueur de lions	155
Les collaborations avec Bénédicte Révoil	159
Une partie de chasse avec le comte Hans Wilczek	167
L'hippopotame et les serpents de Delaporte (Tripoli de Barbarie, 1815 – Paris, 1877)	173
Dans la barque de Martinus	177
Un sanglier, des combats de chiens, le culte des morts en Italie . . .	185
Bibliographie Dumas 2016-2017	189
Résumé/ <i>Abstract</i>	191