



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alexandre Dumas critique dramatique (mars 1836-mars 1838)*, n°
42, 2015, p. 7-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5957-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5957-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

AVERTISSEMENT	13
INTRODUCTION	15
PRINCIPES D'ÉDITION	25

PREMIÈRE PARTIE

ARTICLES DE *L'IMPARTIAL*

28 MARS 1836. THÉÂTRE-FRANÇAIS Reprise d' <i>Angelo, Tyran de Padoue</i> , drame en quatre actes, par Victor Hugo	29
10 AVRIL 1836. THÉÂTRE-FRANÇAIS Première représentation du <i>Testament</i>	41
11 AVRIL 1836. THÉÂTRE-FRANÇAIS. (SUITE.) Études dramatiques à propos d'Alexandre Duval	51
12 AVRIL 1836. THÉÂTRE-FRANÇAIS. (SUITE ET FIN.) Études dramatiques. – Alexandre Duval. – <i>Le Testament</i>	59
26 AVRIL 1836. M. CASIMIR DELAVIGNE	67
6 MAI 1836. M. CASIMIR DELAVIGNE II ^e article	77
29 MAI 1836. DE LA DISCUSSION SUR LA SUBVENTION DES THÉÂTRES	87

7 JUIN 1836. DE LA DISCUSSION SUR LA SUBVENTION ACCORDÉE AU THÉÂTRE-FRANÇAIS. (SUITE.)	105
---	-----

DEUXIÈME PARTIE

ARTICLES DE *LA PRESSE*

2 JUILLET 1836. LE FEUILLETON DE LA PRESSE	119
3 JUILLET 1836. FEUILLETON. DE LA TRAGÉDIE ARISTOCRATIQUE, DE LA COMÉDIE BOURGEOISE, ET DU DRAME POPULAIRE	129
23 JUILLET 1836. COMMENT NOTRE THÉÂTRE CESSA D'ÊTRE ORIGINAL POUR DEVENIR IMITATEUR	139
13 SEPTEMBRE 1836. FRANCE Paris, 11 septembre	153
18 SEPTEMBRE 1836. FEUILLETON. THÉÂTRE FRANÇAIS <i>Léonie, ou La France en 420,</i> tragédie en cinq actes, par M. Delrieu	161
25 SEPTEMBRE 1836. FEUILLETON. DE LA NÉCESSITÉ D'UN SECOND THÉÂTRE-FRANÇAIS	171
28 SEPTEMBRE 1836. VARIÉTÉS	183
15 OCTOBRE 1836. FEUILLETON. THÉÂTRE FRANÇAIS <i>Marie, ou Les Trois Époques,</i> comédie en trois actes et en prose, par M ^{me} Ancelot	197
30 OCTOBRE 1836. FEUILLETON. THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN Première représentation de <i>Jaffier le Corsaire</i>	205

31 OCTOBRE 1836. VARIÉTÉS. THÉÂTRE-FRANÇAIS Nicomède. – Rentrée de Ligier	217
6 NOVEMBRE 1836. VARIÉTÉS	229
20 NOVEMBRE 1836. FEUILLETON. SECOND THÉÂTRE-FRANÇAIS	241
4 DÉCEMBRE 1836. FEUILLETON Études dramatiques. 1830-1836. Action. – Réaction	251
17 DÉCEMBRE 1836. FEUILLETON. LA TRAGÉDIE EST-ELLE MORTE AVEC TALMA ? Études dramatiques	259
18 DÉCEMBRE 1836. FEUILLETON. LA TRAGÉDIE EST-ELLE MORTE AVEC TALMA ? Études dramatiques	265
25 DÉCEMBRE 1836. FEUILLETON. LA TRAGÉDIE EST-ELLE MORTE AVEC TALMA ? César-Octave-Brutus-Cassius-Antoine-Cicéron. Études dramatiques sur Shakspeare et Voltaire	271
31 DÉCEMBRE 1836. FEUILLETON. LA TRAGÉDIE EST-ELLE MORTE AVEC TALMA ? Études dramatiques sur Shakspeare et Voltaire. Le peuple romain	281
1 ^{er} JANVIER 1837. FEUILLETON. LA TRAGÉDIE EST-ELLE MORTE AVEC TALMA ? Shakspeare et Voltaire. Études dramatiques	289
22 JANVIER 1837. FEUILLETON. (DIX-SEPTIÈME ARTICLE.) THÉÂTRE FRANÇAIS <i>La Camaraderie</i> , comédie en cinq actes et en prose, par Eugène Scribe	293

29 JANVIER 1837. FEUILLETON M. Eugène Scribe. Deuxième article	305
19 MARS 1837. FEUILLETON. THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN. – CAUSES DE LA DÉCADENCE DE CE THÉÂTRE <i>Les Deux Familles</i> , drame de MM. Anicet Bourgeois et Dennery . . .	313
2 AVRIL 1837. FEUILLETON. <i>LA VIEILLESE D'UN GRAND ROI</i> Comédie en trois actes et en prose, de MM. Lockroy et Arnoult . . .	327
7 MAI 1837. FEUILLETON. THÉÂTRE-FRANÇAIS <i>Julie ou une séparation</i> , comédie en cinq actes et en prose, de M. Empis	337
14 MAI 1837. FEUILLETON. M. LE BARON TAYLOR AU THÉÂTRE FRANÇAIS	347
21 MAI 1837. FEUILLETON. M. LE BARON TAYLOR EN ORIENT.	357
28 MAI 1837. FEUILLETON. M. LE BARON TAYLOR EN ESPAGNE	369
25 JUIN 1837. FEUILLETON. THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN <i>Jeanne de Naples</i> , drame en cinq actes et en prose, par M. Paul Foucher	379
28 JUIN 1837. FEUILLETON <i>Jeanne de Naples</i> , drame en cinq actes, de M. Paul Foucher	391
4 JUILLET 1837. FEUILLETON. THÉÂTRE-FRANÇAIS <i>Le Chef-d'Œuvre inconnu</i> , drame en un acte et en prose, de M. Charles Lafond	401
16 JUILLET 1837. FEUILLETON. DE L'OUVERTURE DU THÉÂTRE DE L'ODÉON	411

9 AOÛT 1837. PARIS, 8 AOÛT	419
23 FÉVRIER 1838. FEUILLETON DE LA PRESSE. THÉÂTRE-FRANÇAIS. — ODÉON. — M ^{lle} MARS. — M. VÉDEL Première représentation d' <i>Une St-Hubert</i> , comédie en un acte, et en vers	425
11 MARS 1838. FEUILLETON DE LA PRESSE. THÉÂTRE FRANÇAIS <i>Marion Delorme</i>	433
18 MARS 1838. THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN <i>La Pauvre Fille</i> , mélodrame en cinq actes, par M. Anicet-Bourgeois	441
20 MARS 1838. THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN <i>La Pauvre Fille</i> , mélodrame en cinq actes, par M. Anicet-Bourgeois	449

TROISIÈME PARTIE

ARTICLES ISOLÉS

<i>LE MONDE DRAMATIQUE</i> , 1835 HISTOIRE DE L'ANCIEN THÉÂTRE FRANÇAIS	461
THÉÂTRE. <i>LES SEPT INFANS DE LARA</i> Drame en six actes de M. Félicien de Mallefilie	477
<i>LE MESSENGER</i> , POLÉMIQUE ENTRE DUMAS ET VÉDEL	491
INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	505
BIBLIOGRAPHIE 2014-2015	509
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	511