



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 41, 2014, *Modernités d'Alexandre Dumas*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3466-2.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3466-2.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Sarah MOMBERT	
Introduction . . . . .	11
Sandrine CARVALHOSA	
Alexandre Dumas, penseur de la modernité? (1836-1838) . . . . .	19
Isabel VALVERDE	
Alexandre Dumas au Salon de 1859, romantisme et modernité . . . . .	37
Pascal DURAND	
Monte-Cristo, chimiste et physicien des télécommunications Du télégraphe optique au télégraphe électrique . . . . .	63
Francesco SPANDRI	
Monte-Cristo et l'ambivalence de l'argent romanesque . . . . .	87
Nicolas GAUTHIER	
Les Mohicans de Paris Moderniser le criminel pour séduire le lecteur . . . . .	103
Maxime PRÉVOST	
L'invention de l'échec héroïque Lectures croisées de <i>Vingt Ans après</i> et de <i>Lord Jim</i> . . . . .	119
Bibliographie 2013 . . . . .	131
Résumé / <i>Abstracts</i> . . . . .	135