



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie 2013 », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 41, 2014, *Modernités d'Alexandre Dumas*, p. 131-133

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3466-2.p.0131](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3466-2.p.0131)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE 2013

ÉDITION DE TEXTES DE DUMAS

- L'Assassinat de la rue St-Roch une aventure inédite de Dumas et Poe*, traduit de l'italien par David Ianiroff, suivi de *Decoding Dumas : un décryptage de l'énigme politico-littéraire posée par le manuscrit de Dumas*, Paris, J. Fiorina, 2013.
- Chroniques de la Régence*, édition préfacée et annotée par Claude Schopp, Paris, Vuibert, 2013.
- Le Comte de Monte-Cristo*, texte abrégé, édité par Hélène Potelet et Pierre Laporte, Paris, Hatier, coll. « les classiques illustrés Hatier », 2013.
- Histoires de sorcières. Tome 1, E.T.A Hoffmann, Théophile Gautier, Alexandre Dumas*, ouvrage dirigé par Cosimo Campa, Paris, Nomad éducation, 2013.
- Louis XV et sa cour*, Paris, Vendémiaire, 2013.
- Pauline*, édition présentée, annotée et commentée par Carine Perreur, Paris, Larousse, coll. « Petits classiques Larousse », 2013.
- Robin des Bois*, présentation, notes, dossier et cahier photos par Stéphane Després, Paris, Flammarion, 2013.
- Les Trois Mousquetaires*, présentation et chronologie par Jacques Suffel, bibliographie par Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, 2013 [édition mise à jour].
- Les Trois Mousquetaires, texte abrégé*, Paris, Livre de Poche jeunesse, 2013.
- Voyage en Bourgogne et en Franche-Comté, Stendhal, Alexandre Dumas, Jules Michelet*, édition établie par Christelle Fucili et Xavier Lavergne, Pimientos, 2013 [2^e édition revue et augmentée].
- La Reine Margot*, introduction, annexes, chronologie et bibliographie par Jacques Bony, Paris, Flammarion, 2013 [édition mise à jour].

OUVRAGES CRITIQUES/GRAND PUBLIC

- ANSELMINI, Julie (dir.), *Dumas Critique*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2013.
- REISS, Tom, Dumas, *Le Comte noir [The Black Count : Glory, Revolution, Betrayal and the real Count of Monte Cristo*, Crown Publishing Group, 2012], traduit de l'anglais par Isabelle D. Taudière et Lucile Débrosse, Paris, Flammarion, 2013.
- REY, Jean-Michel, *Histoires d'escrocs, t. 1, La vengeance par le crédit ou Monte-Cristo*, Paris, Éditions de l'Olivier (Penser / rêver), 2013.
- ROZIÈRES, Babette (de), *La Cuisine d'Alexandre Dumas*, Paris, Chêne, 2013.

ARTICLES

- ANSELMINI, Julie, « L'art et les artistes dans *Les Mobicans de Paris* », *Dumas Critique, op. cit.*
- ARTHUR, Stéphane, « Dumas critique de son propre théâtre dans *Mes Mémoires* », *Dumas Critique, op. cit.*
- BARKER, Roberta, "Affective Capital and Social Struggle in Dumas Père's *Angèle*", *Nineteenth-Century French Studies*, Volume 41, Number 3 & 4, Spring-Summer, University of Nebraska Press, 2013, p. 204-219.
- BASTIEN, Sophie, « Kean et Caligula : d'Alexandre Dumas à Sartre et à Camus », dans *Recyclage et décalage. Esthétique de la reprise dans les littératures française et francophone*, dir. Renata Jakubczuk et Anna Maziarczyk, Wydawnictwo UMCS (Institut de philologie romane de l'Université Marie Curie-Sklodowska), Lublin, 2013, p. 133-142.
- BENIGNO, Francesco, « L'imaginaire de la secte, Littérature et politique aux origines de la camorra (seconde moitié du XIX^e siècle) », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2013/3.
- BERNABÉ, Boris, « De la vengeance à la justice dans *Le Comte de Monte-Cristo* (1845-1846) et *Mathias Sandorf* (1885) », *Histoire de la justice*, n° 23, 2013/1.
- CALLET-BIANCO, Anne-Marie, « Dumas dans la polémique autour de la littérature facile », *Dumas Critique, op. cit.*

- CARVALHOSA, Sandrine, « Leçons de critique (1836-1838) », *Dumas Critique*, *op. cit.*
- COOPER, Barbara, « Dumas critique et “théoricien” du théâtre à l’époque romantique », *Dumas critique*, *op. cit.*
- FORMAZ, Dominique (dir.), *Sur les traces d’Alexandre Dumas entre Lémans et Gd-St-Bernard*. Une enquête menée dans le cadre du cours d’option complémentaire en arts visuels 2012-2013 du Collège de l’Abbaye de Saint-Maurice, Booksndemand, 2013, 175 p., 35 euros.
- FRIGERIO, Vittorio, « Dumas lecteur de Flaubert – et vice versa », *Dumas Critique*, *op. cit.*
- GRIVEL, Charles, « Dumas, auteur critique en second » *Dumas Critique*, *op. cit.*
- MOMBERT, Sarah, « Alexandre Dumas contre Jules Janin. Le duel des critiques », *Dumas Critique*, *op. cit.*
- PERRAKIS, Manos, « Nietzsches Scham des guten Rufs am exemplarischen Fall von Athos, Comte de la Fère », in Jutta Georg and Claus Zittel (Ed.), *Nietzsches Philosophie des Unbewussten*, Berlin/Boston, 2012, p. 281-286.
- PRÉVOST, Marion, « Du théâtre au roman : Dumas spectateur et lecteur de Mauprat (G. Sand) », *Dumas Critique*, *op. cit.*
- RICHARD, Bernard, « Alexandre Dumas candidat – malheureux – aux élections législatives de 1848 dans l’Yonne », *L’Écho de Joigny*. Bulletin de l’Association culturelle et d’études de Joigny, n° 73, 2013, p. 50-61.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Dumas métathéâtral : réflexions dramatiques en contrebande » *Dumas Critique*, *op. cit.*
- SAFA, Isabelle, « La ‘ligne rêveuse de la poésie’ : poétique de la représentation de l’Histoire dans quelques romans d’Alexandre Dumas », *Dumas Critique*, *op. cit.*
- SCHOPP, Claude, « De la plume et de la cuillère à pot », *Dumas Critique*, *op. cit.*
- THOREL, Sylvie, « Mélancolie de Dumas. L’Histoire et les histoires », *Dumas Critique*, *op. cit.*
- VICTORIN, Patricia, « Dumas en Froissart : le romancier et le chroniqueur », *Dumas Critique*, *op. cit.*
- WILKIE, Douglas, « Marie Callegari in Australia : The Identity of Alexandre Dumas’s Narrator in *Le Journal de Madame Giovanni* », in *Explorations. A Journal of French-Australian Connexions*, number 54, Australian Winter 2013, p. 3-24.