



CLASSIQUES  
GARNIER

« Résumés », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 41, 2014, *Modernités d'Alexandre Dumas*, p. 135-137

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3466-2.p.0135](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3466-2.p.0135)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉSUMÉ / ABSTRACTS

Sandrine CARVALHOSA, « Alexandre Dumas, penseur de la modernité ? (1836-1838) ».

De 1836 à 1838, Dumas livre des comptes rendus et des études dramatiques dans *L'Impartial* puis dans *La Presse*. Ses analyses mêlant propos vulgarisateur et polémique, défense du romantisme et engagement dans les débats politico-littéraires, montrent que le dramaturge est un penseur de la modernité.

*From 1836 to 1838, Dumas published several reviews and studies about drama in the newspapers The Impartial and La Presse. His approach, combining vulgarization and controversy, defense of romanticism and engagement in political and literary debates, shows that the playwright was a real thinker of modernity.*

Isabel VALVERDE, « Alexandre Dumas au Salon de 1859, romantisme et modernité ».

L'article situe le compte rendu du Salon de 1859 qu'Alexandre Dumas publia dans *L'Indépendance belge* dans le cadre de la réception de l'art contemporain en France, et l'analyse par rapport aux discours et aux pratiques de la critique d'art de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, aux prises avec l'émergence du nouveau paradigme de la « modernité ».

*The article examines the review of the 1859 Salon that Alexandre Dumas wrote for L'Indépendance belge within the framework of the reception of contemporary art in France and examines it in relation to the discourses and the practices of art criticism in the second half of the 19th century, in the context of the emergence of the new paradigm of modernity.*

Pascal DURAND, « Monte-Cristo chimiste et physicien des communications : du télégraphe optique au télégraphe électrique ».

D'une modernité déjà bien surannée en 1845, la scène du télégraphe optique dans le *Comte de Monte-Cristo* peut pourtant être lue comme l'indice révélateur d'une allégorie critique des technologies de la communication, dans laquelle s'encastre une étonnante préfiguration du télégraphe électrique.

*The modernity of the optical telegraph scene in Le Comte de Monte-Cristo was rather outmoded in 1845. It can be nevertheless viewed as the index of a critical allegory of the technologies of communication, including the electric telegraph.*

Francesco SPANDRI, « Monte-Cristo et l'ambivalence de l'argent romanesque ».

Dans *Le Comte de Monte-Cristo* la polymorphie du signe monétaire s'ouvre à la lumière éblouissante du trésor. À travers le pouvoir de synthèse dont est doté le héros, qui réunit en lui la valeur fiduciaire et la valeur intrinsèque, l'argent nourrit de ses ambivalences la fiction romanesque.

*In Le Comte de Monte-Cristo the glare of the treasure casts light to the many forms of money. Through the power of synthesis of the hero, combining fiduciary and intrinsic value, the ambivalences of money enriches the fiction.*

Nicolas GAUTHIER, « *Les Mobicans de Paris* : moderniser le criminel pour séduire le lecteur ».

Notre article examine comment *Les Mobicans de Paris* réarrangent des thèmes devenus des clichés narratifs en les « modernisant ». Notre étude du portrait de quatre criminels du roman vise à rendre explicite le rôle de la recontextualisation dans la satisfaction des attentes des lecteurs.

*This paper aims to show how Les Mobicans de Paris rearranges themes and processes that have become narrative clichés by “modernizing” them. I examine four criminals of the novel in order to exemplify the role that recontextualisation plays here in satisfying the reader's expectations.*

Maxime PRÉVOST, « L'invention de l'échec héroïque. Lectures croisées de *Vingt Ans après* et de *Lord Jim* ».

Plusieurs romans d'Alexandre Dumas se distinguent par leur pessimisme, étant fondés sur l'échec, voire la mort, de leurs protagonistes, ce qui trouve des échos chez Joseph Conrad, généralement considéré comme l'auteur ayant fait accéder le roman d'aventures à la modernité. Cet article explore les voies par lesquelles communiquent ces deux maîtres de l'héroïsme pessimiste. Plus précisément, il analyse comment l'héroïsme est essentiellement lié à l'échec dans les romans *Vingt Ans après* et *Lord Jim*.

*Several of Alexandre Dumas' greatest novels are characterized by their pessimistic outlook, being founded on the failure, or even the death, of their main characters. This reverberates in the works of Joseph Conrad, widely considered as the inventor of the « modern adventure novel ». This paper explores the links between these two masters of pessimistic heroism. More precisely, it studies how heroism is inextricably linked to failure in *Vingt Ans après* (1845) and *Lord Jim* (1900).*