



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie 2012 », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 40, 2013, *Prologue de ma vie suivi des lettres de Dumas à sa fille*, p. 257-259

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1791-7.p.0257](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1791-7.p.0257)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE 2012

ÉDITIONS OU RÉÉDITIONS DE TEXTES DE DUMAS

- Ascanio, Les Deux Diane, L'Horoscope*, Établissement du texte, préface et notes de Claude Schopp, Robert Laffont, coll. « Bouquins ».
- Lettres de Capri*, édition et présentation de Claude Schopp, Éditions de la Bibliothèque.
- Les Deux Révolutions : Paris, 1789 et Naples, 1799*, traduit de l'italien et annoté par Jean-Paul Desprat et Philippe Godoy ; préface de Claude Schopp, Fayard.
- Gabriel Lambert, le bagnard de l'Opéra*, Librio.
- Gaule et France*, Préface de Claude Aziza, Vendémiaire.
- L'Horoscope, La Reine Margot*, préface et dossier de Claude Aziza, Omnibus.
- Joseph Balsamo, Le Collier de la Reine*, édition établie et présentée par Judith Lyon-Caen, Gallimard, coll. « Quarto ».
- Les Médicis. Splendeur et secrets d'une dynastie sans pareille*. Établissement du texte, préface et notes de Claude Schopp, La Librairie Vuibert.
- Pauline*, présentation, notes, dossier et cahier photos par Laure Humeau-Sermage, Flammarion, coll. « Étonnants classiques ».
- La Terreur prussienne. Épisodes de la guerre de 1866*, Texte établi et présenté par Alain Chardonens, L'Harmattan.

ACTES DE COLLOQUE

- Alexandre Dumas, des textes à la scène*, Actes du LXIII^e Congrès de l'Association internationale des Études françaises, 4-5 Juillet 2011, École Normale Supérieure, *Cahiers de l'AIEF*, n° 64.

Sommaire :

Roger TOUMSON, Introduction

Anne-Marie CALLET-BIANO, « Dumas avant d'Artagnan : un jeune romancier au carrefour des genres », p. 155-170.

Barbara T. COOPER, « Richard Darlington et Catherine Howard : deux pièces "anglaises" de Dumas père », p. 187-201.

Béatrix DIDIER, « Deux "Génies de la vie" : Alexandre Dumas et George Sand », p. 251-260. Léon-François Hoffmann, « Les personnages noirs et mulâtres, la traite et l'esclavage dans l'œuvre d'Alexandre Dumas », p. 171-186.

Christine PRÉVOST, « Conjuración et corruption dans le théâtre de Dumas : un ressort dramatique singulier », p. 203-218.

Sylviane ROBARDEY-EPPSTEIN, « À la recherche des variations scéniques dans le théâtre de Dumas père : textes-leurres et documents-témoins », p. 285-300.

Corinne SAMINADAYAR-PERRIN, « Prologues d'une révolution : Joseph Balsamo (1847) », p. 219-234.

Claude SCHOPP, « Dumas et l'homme Renaissance », p. 235-249.

ARTICLES

ANSELMINI, Julie, « Enjeux et dangers du ravissement : le magnétisme dans les romans d'Alexandre Dumas », in *Magie et Magies dans la littérature et les arts du XIX^e siècle français*. Études réunies et présentées par Simone Griffiths et Céline Bricault, Celis, Clermond-Ferrand, p. 85-101.

ANSELMINI, Julie, « La critique à bâtons rompus d'Alexandre Dumas », in « *L'écrivain critique* », *Revue des Sciences Humaines*, n° 306, avril-juin 2012.

SCHOPP, Claude, « Les Alexandre Dumas : lettres d'amour paternel », in *Pères et fils. Rapports intergénérationnels dans les dynasties d'écrivains et d'artistes*. Études réunies par Rodolphe Baudin et Olga Kafanova. Presses universitaires de Clermont-Ferrand.

TRADUCTIONS

ARCHAMBAULT, Elisabeth Falomir, *Diccionario de cocina*, Gadir.

LECOQC, Laura, *El Conde de Moret*, El Barco Ebrío.

SCAFFEI, Davis, *La Camorra e altre storie di briganti*, Donzelli editore.

PUBLICATIONS EN LANGUES ÉTRANGÈRES

REISS, Tom, *The black count. Glory, Revolution, Betrayal, and the Real Count of Monte Cristo*, Crown Publishers.

Isabelle SAFA