



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie 2011 », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 39, 2012, *Le prince et l'écrivain Alexandre Dumas et le prince Napoléon Correspondances et textes inédits*, p. 249-252

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-09515-6.p.0253](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-09515-6.p.0253)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE 2011

ÉDITIONS ET RÉÉDITIONS

Amaury, édition établie, présentée et commentée par Anne-Marie Callet-Bianco, Paris, Livre de Poche, 2011, 478 p.

Les Borgia, Paris, Pocket, 2011, 277 p.

Les Borgia, édition établie et préfacée par Claude Schopp, Paris, Archipoche, 2011, 320 p.

La Camorra et autres récits de brigandage, texte établi, présenté et annoté par Claude Schopp, Paris, Vuibert, 2011, 402 p.

La Dame pâle, édition de Julie Baumert, Paris, Magnard, 2011, 93 p.

L'Etna, Caen, Nous, 2011, 55 p.

Gabriel Lambert, édition présentée, établie et annotée par Claude Schopp, Paris, Gallimard, 2011, 300 p.

La Galerie des Offices à Florence, texte présenté et annoté par Claude Schopp, dans *Alexandre Dumas : histoire(s) de l'art*, actes de la première journée d'études dumasiennes tenue au château de Monte-Cristo le 20 novembre 2010, Société des Amis d'Alexandre Dumas, 2011, p. 113-150.

Impressions de voyage. Midi de la France, Paris, François Bourlin, collection Le Voyage littéraire, 2011, 564 p.

Pascal Bruno, édition présentée par Anne-Marie Callet-Bianco, Lyon, La fosse aux ours, 2011, 178 p.

La Tulipe noire, dossier et notes par Nicolas Saulais, Paris, Gallimard, 2011, 378 p.

Voyage au pays de la reine de Saba, suivi de *En Égypte*. Préface

d'Alexandre Dumas. Présenté par Claude Schopp. Pygmalion, 2011, 263 p.

TRADUCTIONS

Alexandre Dumas, *Der Graf von Sainte-Hermine*. Roman. Herausgeben und mit einem Nachwort versehen von Claude Schopp, Aus dem Französischen von Melanie Walz, 2011, 1039 p. Traduction en allemand du *Chevalier de Sainte-Hermine*.

ARTICLES ET OUVRAGES CRITIQUES

Alexandre Dumas : histoire(s) de l'art, actes de la première journée d'études dumasiennes tenue au château de Monte-Cristo le 20 novembre 2010. Introduction de Matthieu Letourneux. Société des Amis d'Alexandre Dumas, 2011, 150 p.

Alexandre Dumas sous les feux de la critique. *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 38, 2011. 150 p.

The Black Musketeer: Reevaluating Alexandre Dumas within the Francophone World, Edited by Martone Eric, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2011.

Anselmini, Julie, «Voyager en peinture: récit viatique et critique d'art chez Dumas», in *Alexandre Dumas : histoire(s) de l'art*, *op. cit.*, p. 67-80.

Arthur, Stéphane, «La représentation du XVI^e siècle dans le théâtre de la période romantique: des scènes historiques au drame romantique», *Studi francesi*, 164, anno LV, fasc. II, maggio-agosto, 2011, p. 335-345.

Bernard, Claudie, «*Georges, or the «Mixed-Blood» Settles Scores*», in *The Black Musketeer: Reevaluating Alexandre Dumas within the Francophone World*, *op. cit.*, p. 127-159.

Cooper, Barbara, «*Dent pour dent*: Injustice, Revenge, and Storytelling in *The Count of Monte Cristo* and *Balzac and the Little Chinese Seamstress*.» in *The Black Musketeer...*, *op. cit.*, P.193-206.

Dubrovic, Simone, «The Paternal Mystery of Alexandre Dumas», in *The Black Musketeer...*, *op. cit.*, p. 33-89.

Enz, Molly Krueger, «White Negroes, Nothing More»: The Ambiguous Role of the *Mulatto* in Alexandre Dumas's *Georges*», in *The Black Musketeer...*, *op. cit.*, p. 91-106.

Frigerio, Vittorio, *Dumas l'irrégulier*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2011, 190 p.

Katsikaros, Théodore, «Grèce: La critique des romans historiques d'Alexandre Dumas père traduits en grec», in *Alexandre Dumas sous les feux de la critique*, *op. cit.*, p. 121-125.

Martone, Eric, «Creating a local black identity in a global context: the French writer Alexandre Dumas as an African American Lieu de mémoire», in *Journal of Global History*, 5, London School of Economics and Political Science, 2010, p. 395-422,

Martone, Eric, «Introduction: Alexandre Dumas as a Franco-phone Writer», », in *The Black Musketeer...*, *op. cit.*, p. 1-30.

Martone, Eric, «A French Precursor of Obama»: The Commemoration of General Alexandre Dumas and French Reconciliation with the Past.», in *The Black Musketeer...*, *op. cit.*, p. 207-

Mukhopadhyay, Indra, «Monte Cristo Brings the Empire Home: Alexandre Dumas and the Promise of Postcolonial Philology», in *The Black Musketeer...*, *op. cit.*, 107-125.

Nayrolles, Jean, «L'enfance de l'art vue par Alexandre Dumas et quelques autres romantiques français», in *Alexandre Dumas: histoire(s) de l'art*, *op. cit.*, p. 41-65.

Paixão, Alexandro Henrique, «Brésil: Notes sur la réception d'Alexandre Dumas au Brésil au XIXe siècle», in *Alexandre Dumas sous les feux de la critique*, *op. cit.*, 126-133.

Petit-Rasselle, Roxane, «From the Literary Myth to the *Lieu de Mémoire*: Alexandre Dumas and French National Identity(ies)», in *The Black Musketeer...*, *op. cit.*, p. 163-247.

Peyrusse, Louis, «Dumas et les maîtres italiens», in *Alexandre Dumas: histoire(s) de l'art*, *op. cit.*, p. 35-40.

Razgonnikoff, Jacqueline, « Alexandre Dumas et phares 'flamands' », in *Alexandre Dumas : histoire(s) de l'art, op. cit.*, p. 81-91.

Safa, Isabelle, « Les fantômes de l'Opéra : figures de la cantatrice dans l'œuvre d'Alexandre Dumas », in *Alexandre Dumas : histoire(s) de l'art, op. cit.*, p. 93-110.

Schopp, Claude, « Images de la guerre civile dans *La Tulipe noire* de Dumas », in Daniel Compère (dir.), *Rocamboles* (Bulletin des amis du roman populaire), n°57 *La Plume au fusil*, Hiver 2011, p. 15-23.

Vanachter, Pauline, « L'art dans l'œuvre d'Alexandre Dumas », in *Alexandre Dumas : histoire(s) de l'art, op. cit.*, p. 19-34.