CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 37, 2010, *L'art et les artistes contemporains au salon de 1859*, p. 7-7

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-09511-8.p.0009

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Sommaire

Avant-propos 9

Alexandre Dumas, du romantisme au réalisme.
Préface de Louis Peyrusse 13

L'Art et les artistes contemporains au Salon de 1859.
Annotation de Jacqueline Razgonnikoff,
avec le concours de Claude Schopp 25

Annexes :
I. Jury d'admission et des recompenses 151
II. Bibliographie du Salon de 1859 153
III. Variantes de L'Indépendance belge 160

Dictionnaires :
Composés par Jacqueline Razgonnikoff,
avec le concours de Claude Schopp.
1. Peintres et tableaux 166
2. Références utilisées par Dumas 200

Bibliographie 2009 245

© 2010. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.