



CLASSIQUES
GARNIER

« III. Variantes de *L'Indépendance belge* », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 37, 2010, *L'art et les artistes contemporains au salon de 1859*, p. 160-165

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-09511-8.p.0162](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-09511-8.p.0162)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

III. VARIANTES DE *L'INDÉPENDANCE BELGE*

I.

Pour qu'un art profite des progrès d'un autre art, [...] il faut que le plus grand se fasse comprendre *au* plus petit...

Allez au salon [...], les demoiselles de la rue *de* Bréda...

Parmi les noms, [...] nous n'hésiterons point à faire de la critique *de détail*...

Les pieds nus [...], les pieds nus de *ces italiennes* manquent de vérité,...

Allez voir un charmant paysage de Diaz, cherchez-le jusqu'à ce que vous l'ayez trouvé, c'est le seul spécimen que possède de son ancienne manière l'exposition de 1859. *Nous reviendrons à cet artiste, passé maître dans les intérieurs des forêts.* / Puisque nous avons nommé Troyon à côté de Diaz, passons à Troyon. / *Mais ici nous avons affaire [...]* Troyon se présente avec six *tableaux des plus beaux qu'il ait jamais faits*...

II.

Nous avons dit dans notre précédent *article* que TROYON [...]

Ce que j'admire dans Troyon, [...] C'est un vaillant amant de la nature...

Assez sur Troyon. / [...] / Revenons à DIAZ, revenons à ce talent *robuste et sympathique* qu'on aime de tout son cœur...

Millet habite les champs [...] / qu'y voient les critiques superficiels ou les détracteurs *acharnés*...,

Nous aurions voulu ne pas prononcer ici le nom d'HAMON, [...] la corde toute nouvelle [...] que cet artiste avait touchée dans l'art à ses débuts, *son ingénuité maniérée devait l'amener à faire [...]*. Cette corde [...] *devait* s'user rapidement. *En effet, le tableau d'Hamon de cette année*...

La foule qui entoure les tableaux de Gérôme, constatons tout de suite *un fait*, [...] pour une fois : *Comme c'est beau !*

III.

Reprenons l'analyse du tableau de Gérôme, abandonnée à la fin de notre dernier article./ Il nous reste à parler.

Regardez aussi les Diaz, pas ses portraits : *ils donnent trop raison à ceux qui nient cet artiste, qui serait un colosse s'il eût reçu une éducation artistique.* Regardez sa coloration...

C'est un lundi, l'artiste nous introduit dans l'intérieur d'une auberge *de village* [...]/ Finissons donc [...] en constatant le grand succès *de Breton*, succès mérité par le sentiment intime qu'il met dans ses œuvres./ Disons [...] que les portraits de M. FLANDRIN ne nous *empoignent* pas ; mais *que* nous les admirons,

IV.

L'action se passe au marabout de Sidi-Brahim [...]. Je vous jure qu'il n'y a pas de toile représentant *le champ de bataille...*/ Au reste [...]. Il y a surtout, au milieu de *toute* cette sanglante bagarre...

Dès l'ouverture du salon, nous avons été attiré devant *la toile aimantée* de Mme HENRIETTE BROWNE...

La Toilette représente [...] exprimée./ *C'est le meilleur tableau de l'exposition de Mme Henriette Browne./ Les Sœurs de Charité sont le plus important tableau*, et malgré le succès qu'il obtient...

Une idée philosophique se serait-elle fait jour sous ce pinceau délicat et même un peu *seule* ?

Ces deux jeunes cœurs sont-ils déjà si blasés [...] d'intérêt à donner à ce pauvre petit être souffreteux, qu'elles soignent...

Un de vos compatriotes [...] M. ALFRED DE KNYFF [...] : est un homme d'un vrai talent et qui a conquis au salon de cette année un légitime succès./ Ces tableaux se distinguent d'abord par un grand accent de nature [...] disons seulement et pour tout reproche que les eaux du *Marais de Ville-d'Avray*...

Nous retrouvons HAMMAN [...]/ Hamman aime à retracer la vie et les actions des grands hommes. Cette fois encore il nous représente *André Vésale* qui déjà une fois lui a porté bonheur.

[Joseph Stevens] En mettant sous nos yeux une toile de cette grandeur vous deviez *mettre sous nos yeux* une toile séduisante...

V.

Aussi Rousseau a-t-il eu grand mal à se faire accepter. Pendant cinq ou six expositions successives, j'ai constamment entendu dire comme s'il s'agissait d'un *parti* :...

[Ziem] Dans les autres il y a un air pur [...] *nous louons* dans ce que nous avons vu.

CLESINGER, outre le robuste talent [...] on pensera à ma sculpture, et l'on se précipitera dans le jardin./ Aussi, afin de réclamer...

VI.

La peinture de Ricard est pleine de procédés *habiles*...

Maintenant, veut-on de la miniature en pied, de la miniature *sujette*, de la miniature de miniature ? [...]. À dix pas, *vous aurez l'air d'avoir* des Meissonnier...

M. ÉDOUARD FRÈRE a eu *au salon précédent* un succès [...], et il remontera au niveau de *la dernière exposition*.

VII.

L'effet de ce tableau [*La Mort et le bûcheron* de Millet] [...] fixe longtemps le regard [...]. Oh ! pour de la chair, *oui, de la chair* qui souffre, mais qui veut souffrir encore moins pour elle que pour la chair de *cette* chair.

Il y a déjà huit jours à peu près que j'ai vu ce tableau, [...] cette *peine* serait un remords.

VIII.

M. ADOLPHE LELEU fait de belles ébauches [...] il nous paraît surtout préoccupé — *nous n'avons pas le plaisir de le connaître — par la richesse de l'harmonie*, la transparence des tons [...] Ces qualités qu'il paraît dédaigner, *complètent* son talent...

Les Leçons de couture [d'Armand Leleu] est une jolie chose bien intime...

M. CABANEL [...]. *C'est Porpora* ou du Sébastien Bach...

M. BRION [...] Ces gens font bien ce qu'ils font, et quel que soit le sujet *qu'ils traitent*, ils touchent juste la toile et le spectateur...

M. DE DREUX, je ne sais pas pourquoi nous mettons *M. de Dreux*, est, je ne dis pas assez populaire, mais je dis assez connu pour que nous disions DE DREUX tout court. Il a, dans le salon carré, deux tableaux [...] une élégance uniforme et aristocratique qui indique *pourtant* ce qui pose devant de Dreux [...]. Il est vrai que je doute que de Dreux puisse *faire* ni un artiste, ni un ouvrier [...] ; les chiens et les gens de ce monde-là doivent être enchantés d'avoir leur *portrait par* de Dreux. [...]. Qu'il choisisse entre tous ses amis une tête bien pensive, [...] ; il mette le por-

trait de cet ami au prochain Salon, [...] et qu'il nous donne ainsi une occasion de revenir sur *l'opinion* qui n'est émise avec tant de franchise, que parce qu'elle s'adresse à un homme de beau-coup de talent.

GIRAUD [...], comme don naturel, il a reçu la lumière, l'esprit, *la facilité de main qu'il possède* lui ôte... [...]/ Quant au *portrait d'abbé*, nous l'avons cherché inutilement, et nous n'avons *pas l'espoir* de le voir.../ [...] Le vingtième, si c'est de Lacroix, vous dira comment il procède./ [...] Le spirituel et charmant auteur de *la Permission de dix heures* [...] est tout étonné lorsqu'il attaque une grande toile et qu'il lui faut *agencer* plusieurs figures [...]/ Les pastels de Giraud sont toujours des portraits ; *or*, Giraud, qui est assez savant pour ne pas prendre de modèle [...] quand il fait un tableau, ou quand il en prend un, pour ne jamais le trouver tel qu'il le voudrait et par conséquent pour s'en dégoûter vite, Giraud est obligé pour faire des portraits, de prendre des modèles là, bon gré mal gré, *qu'il lui faut travailler d'après* nature...

PALIZZI [...] c'est gai, clair, *a l'air frais, largement* et surtout simplement peint [...]

CHARLES GIRAUD [...] est, tout au contraire de son aîné, l'homme aux coups de crayon *rapides, le peintre patient et laborieux* par excellence.

C'est que Corot est cet artiste étrange que l'on aime de tout son cœur, [...] une jeune fille couronne *de fleurs sa compagne*.

PAUL HUET [...] Les trois premiers dont je me souviens et que je vois encore, *étaient le premier* [...] *et le troisième*, une vue de Picardie./ Cette peinture déjà très belle devait être portée en avant encore *par* une secousse [...]/ C'était de la peinture grasse, généreuse et forte, c'était toute la science des glacis [...]/ Cette peinture devrait apprendre à notre jeune école à tout oser en fait d'exécution ; *depuis* cinquante ans, on n'osait rien : Géricault excepté, *on* ne savait plus mettre de couleurs sur la toile [...]/ Par malheur, les gouvernements qui se succèdent en France, tout *indifférents* sur beaucoup de points.

DAUZATS [...].... *il jette je ne sais quoi* qui est l'art. [...]/ ... c'est que ceux qui ne l'ont pas vu, n'étant point attirés par la curiosité, puissent être attirés par les faits...

Il y a dans l'atelier de Louis Boulanger une esquisse de Dauzats représentant, je crois, un *point de Venise*...

MASSON (Bénédict) [...]... vous n'avez pas ces monstrueuses

déchirures de l'obus, qui éventrent les chevaux et *qui* écartèlent les hommes... [...] / ... je n'y vois pas *les* Numides venus de Cyrta...

IX.

Lorsque je nomme GODEFROY JADIN [...] vous ne *connaissiez* pas mon autre compagnon de voyage...

M. Effek n'a fait qu'un chien [...] comme il entrouvre son œil *penché*...

M. LUMINAIS est un charmant talent du second ordre en instance et, du reste, en bonne position de passer au premier *rang* à une *prochaine occasion*...

M. ACHILLE ZO – M. Achille Zo a exposé...

M. BAUDIT [...] ... le prêtre a la charité dans le cœur, *et* vous arriverez à temps, monsieur le curé.

Le reproche que nous ferons à ce tableau [*Un jour de gala* de Philippe Rousseau] *est* d'être trop bien fait./ [...] Il y a à terre des verres brisés [...] ; il y a *un autre* qui tombe,

CHARLES MARCHAL [...] / Son tableau *du* frileux...

CHARLES-LOUIS MULLER [...] / Et cependant il y a dans Muller un tel désir de faire grand, qu'à chaque exposition nouvelle il essaye une nouvelle tentative. [...] / Ce que nous venons de dire nous intéresse tellement, nous *fait* tellement l'ami de son pinceau...

Il ne s'agit pas ici [...] / d'un charmant tableau de M. BRENDDEL, ayant pour sujet de *p'tits agneaux* sortant de la bergerie. [...] Il paraît qu'il est aussi amusant de sortir de la bergerie, quand on est petit agneau que quand on est petit garçon.

Avez-vous vu, comme moi, chers lecteurs, une *Arrestation sous la Terreur*, de JEAN GIGOUX ? Si vous l'avez vue, vous avez dû regretter comme moi que l'illustre artiste *eût* des opinions tellement conservatrices, qu'il se soit décidé à faire une pareille caricature.

X.

CHAPLIN [...] C'est charmant, en face d'une toile de l'*hauteur* des *premières roses*./

Chaplin avait cette année au Salon deux trumeaux, *l'Astronomie* et *la Poésie*, charmantes peintures...

M. BERCHÈRE [...] *Un Effet de soir*, dans la vallée du *Prinai*.

Chez M. Carraud, [...] Les Terburg, les Metz, Les Gérard Dow

sont aussi faits et aussi bien faits que possible. [...]. Certaines choses, simplement faites et habilement sacrifiées font valoir des détails traités avec amour.

M. ANTIGNA [...] Elle représente une petite fille qui dort la tête en raccourci et en pleine lumière, *et* qui ne l'empêche pas d'être fraîche comme une rose./ [...]... mais un peu vulgaire et trop lâche.

Le SCULPTEUR CLESINGER [...], le robuste et infatigable producteur, a introduit au changement, deux nouveaux bustes de *femme* et une nouvelle *Sapho*./ Rien de charmant...

L'*Omphale* de M. EUDE a des airs formidables et terribles [...]. Il est évident qu'elle ne peut ni même *ne veut se servir* de cette massue.

M. VALLETTE [...]. La figure est bien *peinte*, bien exécutée...

Mais pour arriver à ce résultat, nous avons besoin de remonter le sentier qui conduit aux *peintures*, et de nous arrêter devant *les dessins industriels* de notre vieil ami Bonhommé qui a quitté le pittoresque pour le positif idéal, pour la matière./ JOSEPH BONHOMMÉ, élève de Lethure et de Delaroche, a commencé par faire la peinture de tout le monde ; mais un jour *et* par accident...

Bernard de Palissy, quarante ans plus tard, pétrissait d'argile animée ses plats splendides et ses vases magnifiques, et pendant qu'ils séchaient écrivait dix-huit ou vingt traités parmi lesquels on remarque *L'Art de la Terre, des Eaux et des Fontaines, de Métaux et Alchimie, des Pierres et des Terres d'argile*.

Ce confrère s'étonnait que, fils d'un général qui avait fait les plus glorieuses campagnes de la République, et qui y avait pris une part active, nous *osassions* avouer le regret...