



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie 2008 », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 36, 2009, *Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas II. Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure*, p. 221-222

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-09509-5.p.0225](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-09509-5.p.0225)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE. 2008

EDITIONS, RÉÉDITIONS

Lettres à mon fils, édition présentée et annotée par Claude Schopp, Le Mercure de France (Le Temps retrouvé), 2008, 411 p.

Le Salut de l'Empire. Hector de Sainte-Hermine (en société avec Claude Schopp). Phébus, 2008, 735 p.

OUVRAGES, ARTICLES

Anselmini, Julie, Vies historiques et destins romanesques dans *La San Felice* d'Alexandre Dumas », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*. Textes réunis par Charles Grivel, *Revue des Sciences humaines*, 290, Septentrion, 2/avril-juin 2008, p. 49-59.

Bertrand, Michel, « Pragmatique des représentations du ciel russe dans *Le Maître d'armes* et *Voyage en Russie* d'Alexandre Dumas », in *Le Ciel du romantisme, cosmographies, rêveries*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle (14-21 août 2004). Éd. Christian Chelebourg. Caen, lettres modernes Minard, 2008 (Écritures XIX 4), p. 135-157.

Blondie, Didier, « *Mes Mémoires* ou la Naissance du nom », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 7-18.

Brix, Michel, « Le Furet », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 19-29.

Casta, Isabelle, « La Rose de Taverney », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 61-70.

Compère, Daniel, Pautrat, Mélanie, « Les Causeries de Dumas : entre réel et fiction », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 139-153.

Dumasy, Lise, « La postérité fictionnelle de Dumas », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 171-194.

Frigerio, Vittorio, « L'Étrange réalisme d'Alexandre Dumas : le cas

de Catherine Blum », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 32-48.

Giet, Sylvette, « Un avatar singulier : Dumas, auteur de la presse de cœur », op. cit., p. 195-205.

Grivel, Charles, « Le secret de la bête », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p.207-234.

—, *Alexandre Dumas, l'homme 100 têtes*, Presses universitaires du Septentrion, 2008,

Guerreiro, Fernando, « La Vraie vie d'Antony par Alexandre Dumas », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 99-115.

Marcoin, Francis, « Dumas, l'homme aux contes », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 117-137

Santa, Àngels, « Dumas gothique : poétique de la demeure », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 71-81.

Schopp, Claude, « Fabrique d'impressions. Quatre jours à Alger » in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 155-170.

—, « Dans les marges de Kean », *De Nizan à Sartre. Philosophie et narration*. Àngels Santa (ed.), Lleida, Pagès editor, 2008, p. 343-358.

—, « Alexandre Dumas Impressions du ciel », in *Le Ciel du romantisme, cosmographies, rêveries*, op. cit., p. 309-322.

Torel, Sylvie, « Scènes capitales », in *Les Vies parallèles d'Alexandre Dumas*, op. cit., p. 83-98.