



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 35, 2008, *Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas I. Le répertoire et la troupe*, p. 7-16

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-09507-1.p.0011](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-09507-1.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

La Naissance du Théâtre-Historique, par Jean-Claude Yon	17
---	----

A. Le Répertoire	45
-------------------------------	----

Créations et reprises.

Dans son *Histoire des théâtres de Paris*¹, Louis-Henry Lecomte a recensé scrupuleusement les pièces représentées et leur distribution, recension assortie de quelques anecdotes. Nous reprenons le travail, là où il l'avait laissé en donnant le programme jour à jour du théâtre, tel que le fournissent les journaux spécialisés (*L'Entracte* pour 1847-1849; *Le Corsaire* pour 1850). Ce relevé exhaustif peut souffrir parfois d'erreur : en effet, un programme annoncé n'est pas nécessairement un programme représenté, surtout à une époque où les turbulences révolutionnaires plongeaient le monde théâtral dans l'aléatoire.

Nous faisons suivre les pièces représentées pour la première fois de comptes rendus issus de critiques très divers, des plus illustres (J. Janin, Th. Gautier) aux plus obscurs (Alfred Dauger), afin de donner au lecteur une sorte de panorama critique de l'époque.

Ces revues dramatiques ont aussi l'avantage de proposer un résumé, parfois développé, des pièces.

1. *La Reine Margot*, par A. Dumas et A. Maquet, 20 février 1847.

Distribution.

Compte rendu : Théophile Gautier, Feuilleton de *La Presse*, 22 février 1847.

Représentations.

2. *L'École des familles*, comédie en cinq actes, en vers, par Adolphe Dumas, 20 mai 1847.

Distribution.

Compte rendu : Hippolyte Rolle, Feuilleton du *Constitutionnel*, 25 mai 1847.

Représentations.

3. *Le Mari de la veuve*, par A. Dumas, 25 mai 1847.

Distribution.

Représentations.

4. *Intrigue et amour*, traduit de Schiller, par A. Dumas, 11 juin 1847.

Distribution.

Compte rendu: Hippolyte Rolle, feuilleton du *Constitutionnel*, 25 mai 1847.

Représentations.

5. *Le Chevalier de Maison-Rouge*, par A. Dumas et A. Maquet. 3 août 1847.

Distribution.

Compte rendu: Albert Aubert, feuilleton du *National*, 9 août 1847.

Représentations.

6. *Hamlet, prince de Danemark*, par A. Dumas et P. Meurice, 15 décembre 1847.

Distribution:

Compte rendu: Charles Matharel de Fiennes, feuilleton du *Siècle*, 20 décembre 1847.

Représentations.

7. *Monte-Cristo*. Première partie, par A. Dumas et A. Maquet, 2 février 1848.

Distribution:

Monte-Cristo. Deuxième partie, par A. Dumas et Auguste Maquet, 3 février 1848.

Distribution.

Compte rendu: Jules Janin, feuilleton du *Journal des Débats*, 7 février 1848.

Représentations.

8. *Marie-Jeanne, ou la Femme du peuple*, par Dennery et Mallian, 12 avril 1848.

Distribution.

9. *La Marâtre*, par Honoré de Balzac, 25 mai 1848.

Distribution.

Compte rendu: Édouard Thierry, feuilleton de *L'Assemblée nationale*, 1^{er} juin 1848.

Représentations.

10. *Le Chandelier*, par A. de Musset, 10 août 1848.

Distribution.

Compte rendu, Jean Fleury, feuilleton de *la Démocratie pacifique*, 15 août 1848.

Représentations.

11. *Atala*, par Alexandre Dumas fils, musique de M. Varney, 10 août 1848.

Distribution.

Compte rendu: Jean Fleury, feuilleton de *La Démocratie pacifique*, 15 août 1848.

Représentations.

12. *Marie Tudor*, par Victor Hugo, 24 août 1848.

Distribution.

Représentations.

13. *Charles VII chez ses grands vassaux*, par Alexandre Dumas, 6 septembre 1848. Distribution.

Représentations.

14. *Angèle*, par Alexandre Dumas, 19 septembre 1848.

Distribution.

Représentations.

15. *Lucrèce Borgia*, par Victor Hugo, 7 octobre 1848.

Distribution.

Compte rendu: Édouard Plouvier, *Le Corsaire*, 13 octobre 1848.

Représentations.

16. *Catilina*, par A. Dumas et A. Maquet, 14 octobre 1848.

Distribution.

Compte rendu: Ch. V., *Le Corsaire*, 17 octobre 1848.

Représentations.

17. *L'Hôtellerie de Genève*, par P. Foucher, 20 novembre 1848.

Distribution.

Compte rendu: Jean Fleury, feuilleton de *La Démocratie pacifique*, 28 novembre 1848.

Représentations.

18. *L'Argent*, par M. P. de Guerville, 10 juin 1849.

Distribution.

Compte rendu: Édouard Plouvier, *Le Corsaire*, décembre 1848.

Représentations.

19. *Lazare le pâtre*, par J. Bouchardy, 3 décembre 1848.

Distribution.

Représentations.

20. *Antony*, par A. Dumas, 17 décembre 1848.

Distribution.

Compte rendu: Jules Janin, feuilleton du *Journal des Débats*, 25 décembre 1848.

Représentations.

21. *Les Mystères de Londres, ou les Gentilshommes de la nuit*, par M. Paul Féval, 29 décembre 1848.

Distribution

Compte rendu: Charles de Matharel, feuilleton du *Siècle*, 5 janvier 1850.

Représentations.

22. *La Jeunesse des Mousquetaires*, par A. Dumas et A. Maquet, 17 février 1849.

Distribution.

Compte rendu: Charles de Matharel, feuilleton du *Siècle*, 19 février 1849.

Représentations.

23. *Les Puritains d'Écosse*, par M. Paul Féval, 19 mai 1849.

Distribution.

Compte rendu: Hippolyte Rolle, feuilleton du *Constitutionnel*, 21 mai 1849.

Représentations.

24. *Le Chevalier d'Harmental*, par A. Dumas et A. Maquet, 26 juillet 1849

Distribution.

Compte rendu: Anaïs Ségalas, *Le Corsaire*, juillet 1849.

Représentations.

25. *La Guerre des femmes*, par A. Dumas et A. Maquet, 1er octobre 1849.

Distribution:

Compte rendu: Alexandre Dauger, feuilleton du *Pays*, 1^{er} octobre 1849.

Représentations.

26. *Le Comte Hermann*, par A. Dumas, 22 novembre 1849.

Distribution.

Compte rendu: Théophile Gautier, feuilleton de *La Presse*, 26 novembre 1849.

Représentations.

27. *Une tempête dans un verre d'eau*, par Léon Gozlan, 18 décembre 1849.

Distribution :

Compte rendu : Théophile Gautier, feuilleton de *La Presse*, 24 décembre 1849.

Représentations.

28. *Henri III et sa cour*, par Alexandre Dumas, 19 janvier 1850.

Distribution :

Compte rendu : Alfred Dauger, feuilleton du *Pays*, 21 janvier 1850

Représentations.

29. *Louise de Vaulcroix*, par Théodore Nèzel et Paul de Guerville, 1^{er} mars 1850.

Distribution.

Compte rendu : Jules Janin, feuilleton du *Journal des débats*, mars 1850.

30. *Urbain Grandier*, par A. Dumas et A. Maquet, 30 mars 1850.

Distribution :

Compte rendu, Alfred Dauger, feuilleton du *Pays*, 8 avril 1850.

Représentations.

31. *Pauline*, précédé de « La chasse au tigre », tiré du roman d'A. Dumas par E. Grangé et X. de Montépin, 1^{er} juin 1850.

Distribution :

Compte rendu, *L'Événement*, 4 juin 1850.

Représentations.

32. *Les Pailles rompues*, par J. Verne, 12 juin 1850;

Distribution :

Compte rendu : Paul Meurice, feuilleton de *L'Événement*, 17 juin 1850

Représentations.

33. *Les Trois Racan*, tiré des *Mémoires* de Tallemant des Réaux, par A. Durantin et R. Deslandes, 25 juin 1850.

Distribution.

Compte rendu : Paul Meurice, feuilleton de *L'Événement*, 2 juillet 1850

Représentations.

34. *Elle est folle*, par A.H.J. Duveyrier Mélesville, 21 juillet 1850.

Distribution.

Représentations.

35. *La Chasse au chastre*, par Alexandre Dumas, 3 août 1850.

Distribution.

Compte rendu : Paul Meurice, feuilleton de *L'Événement*, 5 août 1850.

36. *Les Frères corses*, tiré du roman de M. Alexandre Dumas, par E. Grangé et X. de Montépin, 10 août 1850.

Distribution :

Compte rendu : Gérard de Nerval, feuilleton de *La Presse*, 12 août 1850.

Représentations.

37. *Le Capitaine Lajonquière*, par A. Dumas et A. Maquet, 23 septembre 1850.

Distribution :

Compte rendu : *L'Entr'acte*, mardi 24 septembre 1850

Représentations.

39. *Paul Jones*, par Alexandre Dumas, 12 octobre 1850.

Distribution :

Représentations.

B. La Troupe du Théâtre-Historique 177

Dictionnaire des comédiens.

Reprenant les ouvrages biographiques, en particulier le plus que centenaire *Dictionnaire des comédiens français (ceux d'hier)* d'Henry Lyonnet (1904), source presque unique pour les acteurs, nous nous sommes efforcés de les compléter et d'en corriger les erreurs, tâche particulièrement complexe, car, fréquemment, les comédiens répondent à un pseudonyme, souvent un prénom, alors que pour les plus obscurs d'entre eux leur nom n'est pas connu. À cela s'ajoute pour les comédiennes la substitution à leur nom de naissance d'un nom marital. D'autre part, sauf pour les plus populaires d'entre eux, les acteurs débutants ou vieillissants sont souvent contraints de quitter la capitale pour s'engager dans une des nombreuses troupes de province, voire de l'étranger (Bruxelles, Saint-Petersbourg, San Francisco) ; aussi n'est-il pas aisé de les y retrouver.

Alexandre, *Alexandre* Augustin Guillemet, dit Alphonse.

Armand, *Henri* César Gabriel, dit Hippolyte

Armand, Alfred Léon

Arnaud.

Astruc, Henriette Eugénie Fizelier, Mme

Bar, Édouard Joseph Andrès, dit

Bardet, Mme.
Barré, Pierre Jean, dit *Léopold*,
Baudoin.
Beauchêne, Atala, Louise Beaudoin, dite
Beaulieu, Pierre Leprêtre, dit
Berthollet, Sébastien Augustin Louis César, dit Auguste
Betzy.
Bignon, Louis Thomas, dit *Eugène*
Boileau, François.
Bondois, Eugène.
Bonnet, Sosthène,
Boutin, *Marie* Joséphine Hortense
Boutin, René Jacques François
Cabot, Antoine Jean-Baptiste, dit Charles.
Castel, Cyprien *Pierre* Castet ou Castets, dit.
Charles.
Chéri, Antoine *Louis*.
Chilly.
Clarence, Jean Charles Cappua, dit
Clotilde.
Colbrun, Eugène Auguste.
Constance.
Constant, Jeanne, dite.
Crette, Al.
Cuillier, Charles Louis.
Darmont, Désirée Lireux, dite Léonie.
Daubrun, Marie Mardel, dite Marie.
Debrou, *Rose* Euphémie Clermont, dite Debrou ou de Brou, dite Rosine
Delaunay, Mme.
Delestrat, Mme.
Derosselle.
Désiré, Désiré Lambert, dit.
Desprez, Mlle.
Deval, Mme.
Doligny jeune.
Dorval, *Marie* Thomas Amélie Delauney, dite Marie
Dupuis, *Adolphe* Charles.
Edmond.
Emmanuel, Victor Marché, dit.
Fechter, *Charles* Albert.
Ferranti, Mlle.
Fillion.
Fleury, Louis Eugène Fleury Rissoan, dit
Fontenay, Désirée Laurence Gouffe Daligé ou Daliger de
Frédéric.

Gaspari, Auguste.
Gendron, Alexandre.
Génot, Élixa Fay, Mme.
George, Marguerite Joséphine Weimer, ou Weymer, dite Mlle
George, cadette, Louise Charlotte Élisabeth Weimer ou Weymer, dite Éli-
sabeth
Georges *e.*
Gustave, peut-être Charles Félix Rey ou Ray, dit.
Héloïse.
Henri.
Hiellard.
Honorine.
Humblot, Mme.
Jouve, *Hortense* Sophie, Mme Edmond Émile Poyer
Jules, sans doute Pierre Jean, dit.
Klein, Fanny.
Lacressonnière, Louis Charles Adrien Lesot de la Penneterie, dit.
Lacressonnière, Marie *Marguerite* Guérinière, dite Mme Périer, puis
Mme Lesot de la Penneterie, dite Mme
Laferrière, Louis Fortuné Delaferrière, dit Adolphe.
Laignelet, Marie (ou Élixa).
Langlet, Louise.
Langlois, Alphonse Louis.
Launay, Mme.
Laure.
Lefèvre.
Léontine.
Letourneur, Clémence, Mme
Liémance.
Lingé Emmanuel
Louise.
Mabire, *Lucie* Rose Françoise
Maillet, *Caroline* Émilie ou Émilie Laignel, dite Mlle
Maline, Louis Antoine.
Mangin.
Manstein, F.
Marcell.
Marcheville Théodore.
Marthe, Joséphine Letessier, dite.
Mathilde Guisulphe.
Matis, André.
Mélingue, *Étienne* Marin
Morel.
Nelson, Mlle.
Noailles, Pierre Daunay dit.

Numa, Numa Polydore Haëring, dit
Pauget ou Pouget.
Paul
Payre, Marguerite, dite Mathilde.
Pelletier, Juliette.
Person, *Louis* François Person, dit Dumaine.
Person, Louise *Béatrice* Martine
Peupin, Denis Marie, dit *Alexandre*.
Pierron, Athanase *Eugène*.
Racine, Alexandrine *Élisa* Racinet, dite Mlle.
Rey, Anne Marie Clémence Jourdain, dite Anaïs Jourdain.
Roger, Jean *Alfred*.
Roger, Louise Désirée, Mme.
Roger, Victor Joseph Roger (mort en 1870).
Rosny.
Rouvière, *Philibert* Alphonse.
Saint-Léon, Paul Léon Levinville, dit.
Sandre, Auguste Joseph Sandré ou.
Seguin.
Serres, Alexandre.
Tournot.
Videix, Jean..
Volnys, François *Charles* Claude Joly, dit.

Nous remercions les responsables des Archives départementales de la Gironde, de la Loire-Atlantique, du Nord, des Pyrénées, des Archives municipales de Neuilly, d'Orléans, ainsi que des bénévoles du « Fil d'Ariane » (Marc Beaumont, Philippe Castel, Pierre Jolivet, Sylvie Sabatier), qui nous ont procuré les actes d'état-civil que nous leur demandons.

Nous ne remercions pas les responsables des Archives départementales du Pas-de-Calais.

Note :

¹ [8.] *Le Théâtre historique*, 1847-1851, 1862, 1875-1879, 1890-1891, Paris : H. Daragon 1906. 166 p., pl. Voir aussi « Le Théâtre historique d'Alexandre Dumas », *Revue d'art dramatique*, janv.-mars 1889, p. 257 à 274.

